

# Français 6<sup>e</sup> - Cahier de textes

Année scolaire 2020 - 2021

Semaine 01 A du 31 août au 4 septembre

## Mardi 1

- Cours annulé : journée d'accueil des sixièmes et des troisièmes

## Mercredi 2

- Accueil des élèves
- Organisation matérielle
- Méthodes de travail
- Programme annuel
- Conseils pour prendre un bon départ

## Chapitre 1

# Monstres et merveilles

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**

- **Indication 1.2 du corpus**

« [...] Des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je lis des extraits de contes qui mettent en scène des **figures de monstres : ogres et sorcières**
2. Je comprends le sens des **émotions fortes** que suscitent la description des monstres et le récit de l'affrontement avec eux.
3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers **merveilleux** des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du merveilleux, appropriation des notions techniques de **schéma narratif** et de schéma actanciel.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires de monstres ? Je comprends comment perdure la **tradition des contes** et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (**modernité des contes**).
5. J'écris **un conte à mon tour !**

## Mercredi 2 (6C) et jeudi 3 (6B)

- Club lecture 01 : « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel
- Présentation et objectifs du chapitre 1
- Lecture d'images : identifier un personnage monstrueux et décrire les émotions qu'il provoque. (1) Illustration de Gustaf Tenggren pour les *Contes de fées* de Madame d'Aulnoy. (2) Illustration pour *L'Ogre aux yeux de cristal* de Bruno Maïorana et Alain Ayroles. (3) Illustration de Gustave Doré pour *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

## Jeudi 3

- Écoute intégrale du *Petit Poucet* de Charles Perrault dans la version illustrée du site web Dokéo TV (durée 00:08:05)

- Expression orale : **reconstitution du récit complet du *Petit Poucet* d'après les onze illustrations de Gustave Doré** parues dans les *Contes de Perrault* en 1862 chez Hetzel

## Vendredi 4

- **Lecture analytique de « L'arrivée du Petit Poucet chez l'ogre »** dans *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

## Semaine 02 B du 7 au 11 septembre

### Lundi 7

- **Vocabulaire de la peur** (exercices sur feuille photocopiée)

### Mardi 8

- Atelier d'écriture : **écrire la suite d'un extrait du conte *Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur*** de Jacob et Wilhelm Grimm (exercice 10 de la feuille photocopiée sur le vocabulaire de la peur)

### Jeudi 10

- Le **personnage de l'ogre dans la tradition** : du Titan Cronos dans la mythologie grecque à Shrek des studios d'animation DreamWorks (diaporama)
- Le **personnage de l'ogre dans les contes** (mémento)

### Vendredi 11

- Mise au point sur la **phrase simple** (majuscule initiale, sens global et ponctuation finale)
- Préparation de dictée 01 : « J'écris un texte. C'est le texte de la dictée ! Il est composé de dix phrases. Toutes les phrases commencent par une majuscule. Toutes les phrases se terminent par un point. Elles contiennent un seul verbe conjugué. Ce sont donc des phrases simples. J'écoute le professeur avec attention pendant la relecture. Je relis seul le texte avec application. C'est fini ! »

## Semaine 03 A du 14 au 18 septembre

### Lundi 14

- *Les Fées* de Charles Perrault : étude de la situation initiale

### Mardi 15 (6B) et mercredi 16 (6C)

- *Les Fées* de Charles Perrault : lecture cursive et découverte du schéma narratif

### Mercredi 16

- Dictée 01 (préparée) : « J'écris un texte. C'est le texte de la dictée [...] ! »
- Le schéma narratif (mémento et [animation vidéo](#))

### Jeudi 17

- Phrases non verbales et phrases verbales (activités abandonnées en 2020-2021)
- La phrase simple et phrase complexe (chapitre 17 page 32)

- Atelier d'écriture : rédiger un texte court comportant trois phrases simples

## Activités abandonnées en 2020-2021

- Quelques conseils à suivre pour bien construire mes phrases
- Les prépositions et conjonctions (chapitre 8 page 19)
- Juxtaposition, coordination et subordination (chapitre 19 page 34)

## Jeudi 17 (vie de classe en 6B)

- Fiche d'activités *Mon cartable, mon agenda, mes devoirs*

## Vendredi 18

- Évaluation sur *Le schéma narratif*
- Atelier d'écriture (début) : imaginer et rédiger (au tableau) un court récit collectif respectant les cinq étapes du schéma narratif

## Semaine 04 B du 21 au 25 septembre

### Lundi 21

- Compte rendu et correction de l'évaluation sur *Le schéma narratif*
- Atelier d'écriture (suite) : compte rendu du court récit collectif imaginé par les élèves et enregistrement de sa lecture à haute voix

### Mardi 22 (6B) ou jeudi 24 (6C)

- 6B : cours annulé en raison des évaluations nationales
- 6C : distribution et présentation détaillée des cahiers d'activités

### Jeudi 24

- Rattrapage de l'évaluation sur *Le schéma narratif*
- Compte rendu et correction de la dictée 01
- **Homophones a/as/à** (fiche polycopiée)
- Préparation de dictée 02 : « Cendrillon a de la peine [...] » (texte de l'exercice 6 de la fiche sur les homophones a/as/à)

### Vendredi 25

- Atelier d'écriture (fin) : mise en ligne sur le blog de la classe et écoute du court récit collectif imaginé et rédigé par les élèves
- **L'ordre chronologique dans le récit** (cours et memento)

## Semaine 05 A du 28 septembre au 2 octobre

### Lundi 28

- **L'ordre chronologique dans le récit** (exercices d'application à partir de *La Légende de Sainte Austreberthe* et du *Lion de Tristan Bernard*)

## Mardi 29 (6B) et mercredi 30 (6C)

- Correction exercice 2 page 33
- La **proposition** (chapitre 18 page 33)

## Mercredi 30

- Dictée 02 (préparée) : « Cendrillon a de la peine [...] » (texte de l'exercice 6 de la fiche sur les homophones *a/as/à*)
- Les **homophones la/là/l'a/l'as** (chapitre 40 page 80)

## Jeudi 1

- **Les deux sœurs**, version adaptée par Jean Muzi dans **Contes des rives du Niger**
- **Tradition et modernité des contes** (mémento)

## Jeudi 1 (vie de classe en 6B)

- Titrage et illustration de la page de garde du porte-vues de *Vie de classe*
- Fin de la fiche d'activités sur *Mon cartable, mon agenda, mes devoirs*

## Vendredi 2

- Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* et repérage des formes verbales

## Semaine 06 B du 5 au 9 octobre

## Lundi 5

- Correction des exercices 2, 4 et 6 page 81 sur les homophones *on* et *ont*
- La carte d'identité du verbe (cours)
- Le verbe (chapitre 1 page 8) *sous réserve*

## Mardi 6 (6B) et jeudi 8 (6C)

- Évaluation sur le mémento *Tradition et modernité des contes*
- Fiche *Apprendre à... analyser un verbe conjugué* (page 68)

## Jeudi 8

- Les groupes et les modes des verbes (chapitre 20) : correction des exercices 2, 3 et 4 page 44
- Compte rendu et correction de la dictée 02

## Vendredi 9

- Atelier d'écriture : « **Je visite un château-fort en ruines. Je m'é gare dans un couloir obscur et j'y fais une rencontre terrifiante.** » Consignes : 1. J'écris un texte de 100 mots environ. 2. Je rédige des phrases simples correctement ponctuées 3. J'utilise le vocabulaire de la peur étudié en classe.

## Semaine 07 A du 12 au 16 octobre

## Lundi 12

- Compte rendu et correction de l'évaluation sur le memento *Tradition et modernité des contes*
- Mise au propre de la rédaction 01

## Mardi 13 (6B) et mercredi 14 (6C)

- Comment utiliser le *Bescherelle* ?
- Relecture de la rédaction 01 avec le *Bescherelle*

## Mercredi 14

- Dictée 03 (non préparée) : « Le soir tombait. »
- Évaluation de langue française sur les verbes : cours intitulé *La carte d'identité du verbe* (dans le classeur) et chapitre 20 intitulé *Les groupes et les modes des verbes* (page 44 du cahier d'activités)

## Jeudi 15

- **Qu'est-ce que le merveilleux ?** (memento)
- Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et **vocabulaire des contes** (feuille polycopiée)
- **Vocabulaire du monstre** (chapitre 46 page 96)

## Jeudi 15 (vie de classe en 6B)

- Présentation du protocole de continuité pédagogique déployé avec le service Pronote en cas de confinement par temps de Covid-19
- Élection des élèves-délégués de classe

## Vendredi 16

- Diaporama sur *Les monstres dans la mythologie*

## Vacances de la Toussaint 2020



## Semaine 08 B du 2 au 6 novembre

## Lundi 2

- Compte rendu et correction d'évaluations

## Mardi 3 (6B) et jeudi 5 (6C)

- Les homophones grammaticaux *et/est/es* (feuille photocopiée)

## Jeudi 5

- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 1
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

## Vendredi 6

- Distribution des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Lecture cursive de « La Sorcière de la rue Mouffetard » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari et quiz d'entraînement

## Semaine 09 A du 9 au 13 novembre

## Lundi 9

- Évaluation de fin de chapitre (compréhension de texte)

## Mardi 10 (heure supplémentaire en 6B)

- Les homophones de *est* et *sont* (chapitre 38 page 78) : exercices 2, 3 et 4
- Les homophones de *c'est* (chapitre 39 page 79)

## Mercredi 11

- Cours annulé (commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918)
- Dictée 04 (*annulé en raison de la commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918*) : « Delphine et Marinette » (texte modifié de l'exercice 2 de la fiche sur les homophones *et/est/es*)

## Jeudi 12

- Quiz sur « Le Géant aux chaussettes rouges » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Jeudi 12 (vie de classe en 6B)

- Fiche d'activités *Apprendre mes leçons*

## Vendredi 13

- Compte rendu et correction de l'évaluation finale du chapitre 1 (compréhension de texte)
- Lecture cursive de « La paire de chaussures » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari avec un quiz

## Activités abandonnées en 2020-2021

- Club lecture 02 « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

- Exposition sur le thème des fées et des sorcières et mise en scène costumée de contes merveilleux
- Récitation de la saynète « Consultation » dans les *Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot
- Présentation du poème à apprendre : extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault (situé dans l'histoire grâce à un extrait du film *Peau d'âne* de Jacques Demy)

## Chapitre 2

### Hymne à la Création

- **Entrée 3 du programme** : Récits de création ; **création poétique**
- **Indication 3.2 du corpus**  
« Poèmes de siècles différents célébrant le monde et témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« Découvrir des poèmes de célébration du monde et manifestant la puissance créatrice de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Je découvre le **genre littéraire de la poésie**.
  2. Je développe mon **imagination** en regardant le monde avec des yeux de poète.
  3. Je découvre l'**usage poétique** de la langue par la pratique de jeux rhétoriques (sur les formes et sur les sonorités des mots).
  4. Je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les **sensations et sentiments** que j'éprouve.
  5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'**écriture d'un recueil de poèmes collectif**.

### Semaine 10 B du 16 au 20 novembre

#### Lundi 16

- 6C seulement : correction des exercices (rattrapage du mercredi 11 novembre)
- 6B seulement : correction de l'évaluation finale du chapitre 1 (compréhension de texte)
- Programme et objectifs du chapitre 2

## Mardi 17 (6B) et jeudi 19 (6C)

- Lecture analytique : « Déjà l'automne » dans *Mémoires d'une autre vie* (1934) de Francis Carco
- Repérage des mots évoquant des *sensations* et *sentiments* dans le texte de Francis Carco

## Jeudi 19

- Quiz sur « Scoubidou, la poupée qui sait tout » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Distinguer le mot *sensation* et ... (définition et tableau des cinq sens)

## Vendredi 20

- Récitation orale du tableau des *sensations* (15 mots)
- Lecture cursive de « Histoire de Lustucru » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari avec un quiz

## Semaine 11 A du 23 au 27 novembre

## Lundi 23

- Évaluation écrite sur le tableau des *sensations* (15 mots)
- Quiz sur « Histoire de Lustucru » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Mardi 24

- Rédaction (en 2020-2021). « Dans un mois, c'est Noël ! **Imaginez que vous êtes un lutin du Père Noël.** Après la distribution des cadeaux aux enfants, **vous accompagnez le Père Noël dans une nouvelle mission.** Racontez en quelles circonstances vous pourriez **aider une personne en difficultés.** »
  - Consigne 1 : vous rédigerez un texte d'environ 200 mots.
  - Consigne 2 : vous suivrez un schéma narratif rigoureux.
  - Consigne 3 : vous conjuguerez les verbes surtout au présent de l'indicatif.
  - Consigne 4 : vous consulterez le Bescherelle pour orthographier les verbes
- Rédaction (en 2019-2020). « Imaginez que **vous êtes une sorcière ou un enchanteur !** Vous avez inventé **une potion magique pour transformer vos ennemis en monstres.** Rédigez la recette de votre potion magique, puis expliquez l'effet qu'elle produit sur vos ennemis que vous pouvez métamorphoser. »
  - Consigne 1 : vous rédigerez un **texte de 200 mots** avec des verbes conjugués de préférence au présent et au passé composé.
  - Consigne 2 : votre récit suivra les cinq étapes du **schéma narratif.**
  - Consigne 3 : votre recette de potion magique se présentera sous la forme d'une **liste d'ingrédients et de gestes à réaliser avec cinq verbes à l'infinitif.**

## Mercredi 25

- Rédaction (mise au propre)

## Jeudi 26

- Quiz sur « La sorcière du placard aux balais » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Compte rendu et correction de l'évaluation de vocabulaire sur les *sensations*
- Rédaction (aide à la relecture)

## Jeudi 26 (vie de classe en 6B)

- Auto-évaluation des élèves sur la fiche d'objectifs du conseil de vigilance du mois d'octobre

## Vendredi 27

- Distribution de la fiche d'exercices sur *Les sensations*
- Lecture cursive de « La fée du robinet » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Semaine 12 B du 30 novembre au 4 décembre

### Lundi 30

- Percevoir par les cinq sens et évoquer des sensations (exercices)

### Mardi 1 (6B) et jeudi 3 (6C)

- Lecture analytique : « **Chanson d'automne** » dans *Les Poèmes saturniens* de **Paul Verlaine**
- Observation de la versification dans le poème
- 6C : cours perturbé en raison d'un exercice PPMS

### Jeudi 3

- Observation des verbes au présent de l'indicatif dans « **Chanson d'automne** » de **Paul Verlaine**
- Deux courtes vidéos de la chaîne Youtube *Substratum* sur le présent de l'indicatif

### Vendredi 4

- Conjugaison des verbes du premier groupe à l'**indicatif présent** (cours sur feuille photocopiée)
- Préparation de dictée 04

## Semaine 13 A du 7 au 11 décembre

### Lundi 7

- Récitation du poème « Chanson d'automne » dans *Les Poèmes saturniens* de Paul Verlaine

### Mardi 8

- Conjugaison des verbes des deuxième et troisième groupes à l'**indicatif présent** (cours sur feuille photocopiée)
- Exercices sur la conjugaison des verbes à l'indicatif présent (chapitre 21 page 46)

### Mercredi 9

- Dictée 04 (préparée)
- Distribution du roman *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo et début de la lecture

## Jeudi 10

- Tableau des quinze verbes essentiels au présent de l'indicatif
- Exercices sur la conjugaison des verbes à l'indicatif présent (chapitre 21 page 47)

## Jeudi 10 (vie de classe en 6B)

- Témoignage sur le harcèlement scolaire

## Vendredi 11

- Lecture cursive des chapitres 1 et 2 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo
- Quiz sur le chapitre 1 du *Royaume de Kensuké*

## Semaine 14 B du 14 au 18 décembre

## Lundi 14

- Récitation des huit premiers verbes essentiels au présent de l'indicatif
- Correction exercice 8 page 47
- Versification (observations) : **Matin d'octobre de François Coppée**

## Mardi 15

- **Versification I** (cours) : **éléments de métrique**

## Jeudi 17

- Récitation des sept derniers verbes essentiels au présent de l'indicatif
- **Versification II** (cours) : **éléments de prosodie**

## Vendredi 18

- 6C : lecture cursive des chapitres 3 et 4 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo
- 6B : célébration de Noël

## Vacances de Noël 2020



## Semaine 15 A du 4 au 8 janvier

### Lundi 4

- Distinguer le mot *sensation* et ... le mot *sentiment* (définition)
- *Lexique des sentiments* (exercices sur feuille)

### Mardi 5

- *Lexique des sentiments* (suite des exercices sur feuille)
- Présentation de la dictée 05 (19 mots du *Lexique des sentiments*)

### Mercredi 6

- Compte rendu et correction de la dictée 04 et de la rédaction 02

### Jeudi 7

- Correction de la grille de mots-croisés sur la versification
- **Atelier d'écriture : création collective d'un poème intitulé « Dans mon immeuble... »** Je me promène dans les rues d'une grande ville moderne. Je lève les yeux vers un grand immeuble et j'observe l'animation qui règne dans les appartements ou sur les balcons. Je décris ce qui se passe à l'étage qui correspond à mon numéro d'élèves. Par exemple, X qui est le N<sup>e</sup> sur la liste des élèves de la classe, décrira ce qui se passe au N<sup>e</sup> étage. Je rédige un distique en alexandrins rimés.

### Jeudi 7 (vie de classe en 6B)

- Préparation du conseil de classe

### Vendredi 8

- Dictée de mots sur *Les sentiments*
- Lecture cursive du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

## Semaine 16 B du 11 au 15 janvier

### Lundi 11

- Les types et formes de phrases (chapitre 16 page 30)

### Mardi 12 (6B) et jeudi 14 (6C)

- La ponctuation (chapitre 51 page 110)

### Jeudi 14

- La ponctuation (feuille photocopiée)

### Vendredi 15

- Compte rendu et correction de la dictée de mots sur *Les sentiments*
  - Lecture cursive du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo (à partir du chapitre 7 page 93)
-

## Semaine 17 A du 18 au 22 janvier

### Lundi 18

- Expression orale : portrait d'**un personnage mystérieux (photographié par Robert Doisneau)** accompagné d'une lecture du poème « Le Désespoir est assis sur un banc »

### Mardi 19

- Lecture analytique : « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert

### Mercredi 20

- Dictée 05 (non préparée) sur le présent de l'indicatif
- Évaluation de langue sur les types et formes de phrases

### Jeudi 21

- Courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)
- Distribution des rôles et première mise en voix de « **Page d'écriture** » de **Jacques Prévert**

### Jeudi 21 (Vie de classe en 6B)

- Compte rendu du conseil de classe

### Vendredi 22

- Lecture cursive du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo (à partir du chapitre 8 page 111)

## Semaine 18 B du 25 au 29 janvier

### Lundi 25

- Les champs lexicaux (chapitre 44 page 92)
- Correction des exercices 2, 3, 4 et 5 sur les *Champs lexicaux* (chapitre 44 page 92)
- Compte rendu, mise en voix et diffusion sur le blog des élèves du projet d'écriture collective « Dans mon immeuble »

### Mardi 26

- Rédaction 03 : quatrain calligraphié (rédaction au brouillon)

### Jeudi 28

- Rédaction 03 : quatrain calligraphié (ébauche du calligramme au brouillon)

### Vendredi 29

- Rédaction 03 : quatrain calligraphié (réalisation graphique au propre)

## Semaine 19 A du 1 au 5 février

## Lundi 1

- Compte rendu et correction des quatrains à calligraphier
- Courte répétition de « Page d'écriture » de Jacques Prévert (10 minutes) pour simple vérification de la bonne mémorisation du texte
- Observation du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert et repérage des phrases injonctives
- Conjugaison des verbes au temps **présent du mode impératif** (cours sur feuille)

## Mardi 2

- 6B (cours reporté au 4 février) : intervention Sictom

## Mercredi 3 (heure 1)

- Correction des exercices 2, 3 et 4 page 64
- Conjugaison des verbes au temps **présent du mode impératif** (autres exercices des pages 64 et 65)
- Présentation de la dictée 06 : texte de l'exercice 8 page 65 du cahier d'activités sur *Le présent de l'impératif*

## Mercredi 3 (heure 2 en 6C) et jeudi 4 (Vie de classe en 6B)

- Rédaction 04 (au brouillon) : « *J'ai fait une grosse bêtise ! Mes parents me grondent et ils m'ordonnent de me retirer dans ma chambre. Je raconte ce qui m'est arrivé !* »

## Jeudi 4

- Dictée 06 (préparée) sur *Le présent de l'impératif*

## Vendredi 5

- Fin de la rédaction 04 (au propre)

## Semaine 20 B du 8 au 12 février

## Lundi 8

- Présentation de l'option LCA Latin
- Distribution des fiches d'orientation (6B)

## Mardi 9 (6B) et jeudi 11 (6C)

- Récitation de la conjugaison des cinq verbes modèles au présent de l'impératif
- Correction de l'exercice 7 page 65
- Compte rendu et correction de la dictée 06
- Compte rendu et correction des quatrains calligraphiés (concours du plus beau calligramme de la classe)

## Jeudi 11

- Répétition et mise en scène de « Page d'écriture » de Jacques Prévert
- Présentation du programme de révision pour l'évaluation de fin de chapitre 2

## Vendredi 12

- Réalisation d'un court-métrage vidéo sur le poème « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert interprété par les élèves

## Semaine 21 A du 15 au 19 février

### Lundi 15

- Préparation de l'évaluation de fin de chapitre sur la poésie (compréhension de texte)
- Le sens des mots (chapitre 42 page 88)

### Mardi 16

- « ... onymes » (chapitre 45 page 94)

### Mercredi 17

- Dictée 07 (non préparée) : « Mon cher cousin... »

### Jeudi 18

- Évaluation de fin de chapitre sur la poésie (compréhension de texte)

### Jeudi 18 (vie de classe en 6B)

- Courte vidéo pour entrée en Carême
- AP : *La plasticité cérébrale*

### Vendredi 19

- Présentation sur le blog de la classe d'une sélection de calligrammes réalisés par les élèves
- Présentation de la captation vidéo du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert mis en scène par les élèves
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2

## Activités abandonnées en 2020-2021

### Lecture

- Lecture analytique des « Effarés » dans les *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud
- Initiation à la fonction poétique du langage par la lecture d'un extrait de *La Maison de Claudine* de S. G. Colette

### Langue

- Dictée (préparée) sur le présent de l'impératif : « Visite chez le médecin » d'après *Knock* de Jules Romains
- Mémento : Dictionnaires et encyclopédies
- Exercices sur l'ordre alphabétique et sur le bon usage des dictionnaires et des encyclopédies

## Écriture

- « Ani-mots-valises » et *Petit Dictionnaire illustré* par Alain Finkielkraut
- Atelier d'écriture : « Comme l'enfant dans le poème *Page d'écriture* de Jacques Prévert, il m'est arrivé de m'ennuyer (pendant un cours à l'école, un repas de famille ou un long trajet en automobile) et de me mettre à rêver. Je raconte un rêve en quelques phrases simples et bien ponctuées. »

## Vacances d'hiver 2021



## Chapitre 3

# Petite cosmogonie <sup>1</sup>

- **Entrée 3 du programme : Récits de création** ; création poétique
- **Indication 3.1 du corpus**  
« Un extrait long de **la Genèse dans la Bible** [...] et des extraits significatifs des grands **récits de création d'autres cultures**. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« (1) Découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures. (2) Comprendre en quoi ces récits répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. (3) S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Découvrir des **récits de création du monde appartenant à différentes cultures**
  2. Découvrir des **textes majeurs de l'Antiquité** constitutifs de la culture européenne
  3. **Aborder le fait religieux** dans un esprit de respect des consciences et des convictions
  4. Reconnaître des **allusions à la Bible dans la vie quotidienne**

(1) Cosmogonie : ensemble de récits mythiques ou d'hypothèses scientifiques cherchant à expliquer l'origine et l'évolution de l'univers

## Semaine 22 B du 8 au 12 mars

### Lundi 8

- Cours annulé (absence du professeur)

### Mardi 9 (6B) et jeudi 11 (6C)

- Compte rendu des évaluations
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3
- « Le Big Bang » dans *Atlas d'astronomie Gamma* (illustré par quatre minutes du documentaire *L'histoire du monde en à peine deux heures*)

### Jeudi 11

- Repérer le sujet dans une phrase (chapitre 9 page 20)

### Vendredi 12

- Accorder le verbe avec son sujet (chapitre 34 page 72)

## Semaine 23 A du 15 au 19 mars

### Lundi 15

- Correction exercice 8 page 73
- « La Création » dans le livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*
- Définition du mot « Genèse »

### Mardi 16

- « La Création » illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XII<sup>e</sup> siècle (*Bible de Souvigny*)

### Mercredi 17

- Observation d'un fait de langue dans le texte « La Création » dans livre I de la *Genèse* (verbes *être* et *avoir* conjugués au passé simple de l'indicatif)
- Indicatif passé simple des verbes *être* et *avoir* (cours et exercices sur fiche)

### Jeudi 18

- Indicatif passé simple des verbes en *-ai* (cours et exercices sur fiche)

### Jeudi 18 (vie de classe en 6B)

- Fiche méthode « Comprendre une consigne » (page 6 du cahier d'activités)

### Vendredi 19

- Préparation de la récitation d'un poème de Victor Hugo : « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855)

## Semaine 24 B du 22 au 26 mars

### Lundi 22

- Récitation de la conjugaison des verbes *avoir*, *être* et *chanter* au passé simple de l'indicatif
- Correction des exercices 3 et 5 de la feuille 4 sur le passé simple de l'indicatif
- Indicatif passé simple des verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes en *-is*

### Mardi 23

- « Le Déluge » : lecture analytique

### Jeudi 25

- Préparation de la dictée 08 sur le passé simple des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes
- « Le Déluge » : rédaction de légendes pour les illustrations de Gustave Doré (1866) et Charles Foster (1897) et observation de tableaux de Nicolas Poussin et William Turner (*activité annulée en 2020-2021*)

### Vendredi 26 mars

- Récitation du poème « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

## Semaine 25 A du 29 mars au 2 avril

### Lundi 29

- Récitation de la conjugaison des verbes *finir* et *offrir* au passé simple de l'indicatif
- Indicatif passé simple des verbes du 3<sup>e</sup> groupe en *us* et *ins*

### Mardi 30

- Tableau de conjugaison des verbes fréquents au passé simple et en particulier des verbes-modèles *chanter*, *finir*, *pouvoir* et *venir*
- Le passé simple (chapitre 24 page 52)

### Mercredi 31

- Dictée 08 (préparée) sur le passé simple : « Le Déluge »
- Les textes sacrés des « religions du Livre » (mémento)

### Jeudi 1

- Grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre »

### Jeudi 1 (vie de classe en 6B)

- Lecture du protocole sanitaire avant fermeture du collège pour re-confinement
- Distribution du roman *La troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Moulevat

### Vendredi 2

- Début de la lecture de la première partie de *La troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Moulevat (chapitres 1 à 3)

### Activités abandonnées en 2020-2021

- « Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)
- Origine des saisons dans la mythologie classique d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide
- Atelier d'écriture : « Vous avez lu *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat et vous y avez découvert trois mauvaises farces faites par des élèves à leur professeur. À votre tour, imaginez et racontez une farce qui a mis dans l'embarras un de vos professeurs. Vous rédigerez un paragraphe de dix lignes en employant des verbes conjugués au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif. »



Fermeture temporaire du collège liée à la crise sanitaire de la Covid-19

## Semaine 26 B du 5 au 9 avril

### Langue

- Cliquez [ici](#) pour lire le texte sur « La Tour de Babel » dans le livre XI de la *Genèse*.

- Relisez cet extrait du texte sur la Tour de Babel : « Un jour, les descendants de Noé arrivèrent au pays de Shinéar au centre de la Mésopotamie. Le sol fertile y était irrigué par des fleuves puissants. Chaque année la récolte **était** meilleure que la précédente, le bétail **engraissait** et **se multipliait** sur de gras pâturages. Les arbres **abondaient** en fruits ; le miel **coulait** des rayons et dans les vignes **mûrissait** un raisin doux. Hommes et femmes **vivaient** prospères. »
- À quel temps sont conjugués les verbes en caractères gras dans cet extrait ?
- Étudiez [ici](#) le début du cours sur la conjugaison des verbes à l'indicatif imparfait (chapitre 23 page 50)
- Prenez une feuille et copiez deux fois les verbes-modèles *être, avoir, chanter, finir* et *pouvoir* à l'indicatif imparfait
- Faites les exercices 2, 3, 4 et 5 page 50 sur l'imparfait de l'indicatif. La correction est [ici](#) !

## Culture

- Étudiez [ici](#) la leçon sur *L'héritage biblique* (mémento).
- Ensuite, regardez [ça](#) ! C'est un diaporama sur les richesses artistiques et linguistiques que la *Bible* nous a transmises au fil des siècles passés.

## Lecture

- Cliquez [ici](#) pour faire le quiz sur la première partie de *La troisième vengeance de Robert Poutifard* (chapitres 1 à 3) !
- Lisez l'intégralité de *La troisième vengeance de Robert Poutifard* pendant les vacances et pensez à faire les quiz en cliquant sur les liens suivants :
  - [Quiz I \(chapitres 1 à 3\)](#).
  - [Quiz II \(chapitres 4 à 6\)](#).
  - [Quiz III \(chapitres 7 à 10\)](#).
  - [Quiz IV \(chapitres 11 à 15\)](#).

## Vacances de printemps 2021



### Semaine 27 A du 26 au 30 avril

Bonjour ! J'espère que vous avez passé de bonnes vacances et que vous êtes en pleine forme pour cette reprise en distanciel. Voici le travail à faire dans la semaine.

## Langue

- Étudiez [ici](#) le cours sur l'alternance des temps dans un récit au passé.
- Faites les exercices 2 et 4 page 60 sur les emplois de l'imparfait (chapitre 29 du cahier d'activités).
- Faites les exercices 2 et 3 page 61 sur les emplois du passé simple (chapitre 30 du cahier d'activités).

## Culture

- Cliquez [ici](#) pour faire l'évaluation de fin de chapitre (compréhension de texte). Attention ! Cette évaluation est notée et elle sera prise en compte dans le calcul de votre moyenne. Comme vous avez le classeur entre les mains et le cours sous les yeux, cela ne devrait pas être trop difficile !

## Expression

- Cliquez [ici](#) pour raconter un moment agréable que vous avez vécu au cours de ces dernières semaines malgré la crise sanitaire et le confinement à la maison (texte de 10 lignes environ).



Réouverture du collège après période de confinement liée à la crise sanitaire de la Covid-19

# Chapitre 4

# La Farce du cuvier

par un auteur anonyme du Moyen-âge

- **Entrée 4 du programme : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques**
- **Indication 4.1 du corpus**  
« [...] des fables et des fabliaux, des **farces** ou soties **développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir.** » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« (1) Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au fort. (2) Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur. (3) S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Je découvre les **particularités du texte dramatique** en littérature.
  2. Je distingue les règles de **mise en page du dialogue** écrit dans un texte de théâtre et dans un récit.
  3. Je découvre le plaisir de **mettre en scène** un texte dramatique et de **jouer un rôle** (annulé en 2019-2020).
  4. Je découvre les **ressorts du rire** dans le jeu de la farce.
  5. Je comprends **les moyens et la finalité de la ruse** mise en œuvre par les faibles pour résister aux puissants.

## Semaine 28 B du 3 au 7 mai

### Lundi 3

- Compte rendu des deux semaines de travail en distanciel
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 3

### Mardi 4

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4 consacré au théâtre. Nous allons lire une courte pièce comique et nous en verrons l'adaptation sur scène : *La Farce du cuvier*.
- *La Farce du cuvier*, scène 1 Où l'on découvre Jacquinot (lecture analytique)
  - Commencez par lire [ici](#) la première scène de *La Farce du cuvier*.

- Poursuivez en faisant le quiz [ici](#).
- Mémorisez le sens et l'orthographe des quatre mots-clés : *didascalie*, *monologue*, *exposition* et *hyperbole*.

## Jeudi 6

- Découverte en images de *La Farce du cuvier* interprétée par la Compagnie du Caramentran pendant la journée médiévale le 20 septembre 2014 à Lançon de Provence (Bouches-du-Rhône) Le texte dramatique ne s'accomplissant que dans la représentation, le parti a été pris par le professeur de ne pas faire lire préalablement la pièce aux élèves (film de 13 minutes disponible sur [YouTube](#)).
- Trois remarques :
  1. La taille de la vidéo est volontairement réduite pour être facile à charger et à regarder sur un téléphone mobile.
  2. Tournée en plein air, c'est une vidéo amateur de médiocre qualité que j'ai « bricolée » pour supprimer les cris pénibles des enfants dans l'assistance et le passage intempestif des adultes devant la scène... Soyez patients pendant la première minute car la première scène filmée était inexploitable en l'état et je l'ai remplacée par une série d'images et de textes. Vous êtes prévenus, ce n'est pas du grand spectacle ! Mais c'est une vidéo qui a le mérite d'exister et de nous faire comprendre tout de suite que le théâtre est un art qui n'aurait pas d'existence sans public.
  3. Le texte intégral de *La Farce du cuvier* est [ici](#) mais vous n'êtes pas obligés de le lire pour le moment. Je vous accompagnerai plus tard dans la lecture.

## Vendredi 7

- Le pluriel des noms communs : observation d'une difficulté orthographique dans la scène 1 de *La Farce du cuvier* (monologue de Jacquinot avec un [quiz](#))
- [Vidéo explicative](#) et [leçon complète](#)
- Le nom (chapitre 2 page 10) : exercices 2 à 5

## Semaine 29 A du 10 au 14 mai

### Lundi 10

- Courte évaluation sur le vocabulaire technique de la scène 1 de *La Farce du cuvier*
- Les accords dans le groupe nominal (chapitre 37 page 76)

### Mardi 11

- Compte rendu et correction de l'évaluation de vocabulaire
- Lecture intégrale de *La Farce du cuvier*
- Constitution des groupes et attribution des rôles pour l'interprétation de la scène de théâtre (du début de la scène 3 jusqu'à « Cela n'est pas sur mon parchemin. »)

### Mercredi 12

- Conseils pour interpréter un rôle au théâtre
- Présentation de la grille d'évaluation pour l'interprétation de la scène 3 de *La farce du cuvier*

## Jeudi 13

- Cours annulé (Ascension)

## Vendredi 14

- Cours annulé (pont de l'Ascension)

## Semaine 30 B du 17 au 21 mai

### Lundi 17

- Les déterminants articles (chapitre 3 page 12) : correction des exercices 2, 3 et 4
- Les déterminants possessifs et démonstratifs (chapitre 4 page 13)

### Mardi 18

- *La Farce du cuvier*, scène 3 où on lave son linge sale en famille (lecture analytique) : cliquez [ici](#) pour lire le texte et [là](#) pour faire le quiz.
- Les procédés comiques dans la farce

### Jeudi 20

- Répétition de la scène 3 de *La Farce du cuvier*
- Conseils pour mettre en scène un texte de théâtre
- Initiation au jeu corporel du comédien (respiration, relaxation, mimique, articulation)

### Vendredi 21

- Préparation de dictée 09
- La représentation de la farce au Moyen Âge (activités)
- Lecture d'image : *La kermesse de Bruegel* pour illustrer les conditions de la représentation de la farce au Moyen Âge

## Semaine 31 A du 24 au 28 mai

### Lundi 24

- Cours annulé (Pentecôte)

### Mardi 25

- Dictée 09 (préparée) : « Un festival d'accords »
- Répétition de la scène 3 de *La Farce du cuvier* interprétée par les élèves

### Mercredi 26

- L'adjectif (chapitre 5 page 14)

### Jeudi 27

- Représentation de la scène 3 de *La Farce du cuvier* interprétée par les élèves

### Vendredi 28

- L'adjectif épithète (chapitre 14 page 28)
- Lexique des arts de la scène 1 : côté salle (6B)
- Lexique des arts de la scène 2 : côté scène (6B)

## Semaine 32 B du 31 mai au 4 juin

### Lundi 31

- L'accord de l'attribut du sujet (chapitre 36 page 75)

### Mardi 1 (6B)

- Préparation du conseil de classe (6B)

### Jeudi 3

- Observation et repérage des formes verbales au futur simple de l'indicatif dans la scène 4 de *La farce du cuvier* en cliquant [ici](#)
- Le futur simple de l'indicatif (cours sur feuille)
- 6C : le futur simple de l'indicatif (exercices du chapitre 22 page 48)
- Comprendre la correspondance entre temps simples et temps composés, par exemple futur simple et futur antérieur (activité abandonnée en 2020-2021)

### Vendredi 4 (6C)

- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 4
- 6C Lexique des arts de la scène 1 : côté salle
- 6C Lexique des arts de la scène 2 : côté scène
- 6B Le futur simple de l'indicatif (exercices du chapitre 22 page 48)

## Activités abandonnées en 2020-2021

### Lecture

- *La Farce du cuvier*, scène 2 Où on rédige un rôlet (lecture analytique)
- Le genre littéraire de la farce au Moyen Âge (mémento)
- Origine historique de la farce (mémento)
- Lexique des arts de la scène : le texte de théâtre en 10 mots

### Langue

- Les niveaux de langue (cours et exercices sur feuille)

### Écriture

- Atelier d'écriture : « Vous avez déjà étudié la scène 1 de *La Farce du cuvier*. Imaginez la scène 2 dans laquelle la femme de Jacquinot entre en lui criant dessus pour exiger qu'il participe aux tâches domestiques. Rédigez le dialogue entre les deux personnages et ajoutez des didascalies pour indiquer le ton et les gestes. »
- Mises en page comparées du dialogue au théâtre et dans le récit

- Je ponctue un dialogue dans un récit (chapitre 52 page 111)
- Atelier d'écriture : « Imaginez un dialogue entre deux personnes qui parlent de leurs projets de week-end. Respectez les règles de mise en page et de ponctuation du dialogue dans le récit. »

## Oral

- Atelier d'écriture : écrire des didascalies pour la scène 3 de *La Farce du cuvier* mise en scène et interprétée par les élèves
- Présentation du film réalisé lors de la représentation de *La Farce du cuvier* par les élèves

# Chapitre 5

## Odyssée d'Homère

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**
- **Indication 1.1 du corpus**  
« [...] des extraits choisis de *L'Odyssée* dans une traduction au choix du professeur. »  
(extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Je découvre un **texte fondateur de la culture occidentale** et son héros légendaire.
  2. Je découvre l'héritage antique : la **mythologie** est une source d'inspiration pour les artistes.
  3. Je découvre le registre de l'**épopée**.
  4. **J'écris** une nouvelle aventure inspirée d'un **récit épique**.

## Semaine 33 A du 7 au 11 juin

### Lundi 7

- Le complément du nom (chapitre 15 page 29) : correction des exercices 1 à 4 page 29
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 5

- Lecture du chapitre 1 (Pénélope et Télémaque) suivie d'un quiz

## Mardi 8

- Lecture du chapitre 2 (Calypso aux cheveux bouclés) suivie d'un quiz

## Mercredi 9

- Étymologie et évolution des langues (feuille photocopiée)

## Jeudi 10

- Lecture des chapitres 3 (Nausicaa aux bras blancs) et 4 (pages 31 à 40 pour Polyphème) suivie d'un quiz
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky pour illustrer l'épisode du cyclope Polyphème

## Vendredi 11

- L'origine et la formation des mots (chapitre 43 page 90)

## Semaine 34 B du 14 au 18 juin

## Lundi 14

- Lecture et quiz sur les chapitres 5 (de la page 41 à la page 42 pour Éole et de la page 44 à la page 51 pour Circé) et 6 (Le Royaume des morts)

## Mardi 15

- Formation du participe passé (exercices sur feuille)
- Accords des participes passés (cours sur feuille)

## Jeudi 17

- Accords des participes passés (exercices du chapitre 35 page 74)
- Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é (chapitre 41 page 82)

## Vendredi 18

- Lecture et quiz sur le chapitre 7 (Charybde et Scylla)



**En chantier**

## Semaine 35 A du 21 au 25 juin

## Lundi 21

- Correction des exercices 5 et 6 page 83
- Lecture du chapitre 8 (Retour à Ithaque)

## Mardi 22

- Le voyage d’Ulysse (carte et diaporama)

## Mercredi 23

- Lecture et quiz sur les chapitres 8 à 10

## Jeudi 24

- Fin du film (25 minutes)
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 5
- Restitution des livrets des quatre chapitres précédents
- Restitution des manuels *Bescherelle*

## Vendredi 25

- 6B Jeux de lettres et d’esprit
- 6C Cours annulé



## En projet

## Semaine 36 B du 28 juin au 2 juillet

- Fin d’année scolaire pour les élèves

## Activités abandonnées en 2020-2021

### Lecture

- Commentaire d’un extrait du film *Troie* de Wolfgang Petersen (00:16:20)
- Diaporama *La guerre de Troie*
- Lecture analytique du « Départ de l’île de la nymphe Calypso » (pages 17 à 20) dans le chapitre 2
- Lecture analytique de « L’hospitalité des Phéaciens » dans le chapitre 3
- J’écris une nouvelle aventure d’Ulysse (chapitre 57 page 120)

## Vacances d’été 2021