

Français 5^e - Cahier de textes

Année scolaire 2020 - 2021

- [En chantier](#)
- [En projet](#)

Semaine 01 A du 31 août au 4 septembre

Mardi 1

- Cours annulé : journée d'accueil des sixièmes et des troisièmes

Mercredi 2

- Cours annulé : les élèves ont été pris en charge par leur professeur principal.

Chapitre 1

Au temps du Roi Arthur... des chevaliers de légende

- **Entrée 4 du programme : agir sur le monde**
Héros, héroïnes et héroïsme

- **Indications 4.1 du corpus**

« [...] en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal du XI^e au XV^e siècle), des extraits d'**œuvres de l'époque médiévale**, chansons de geste ou **romans de chevalerie** [...] des films ou des extraits de films mettant en scène des figures de héros » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :

1. Des extraits d'œuvres de l'époque médiévale : **Le roman de Merlin** de Robert de Boron et **Lancelot du Lac** de Chrétien de Troyes

2. Des extraits de film : *Merlin* de Steve Barron

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman proposant une représentation du héros / héroïne et de ses actions. (2) Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / héroïne, la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu. (3) S'interroger sur la diversité des figures de héros / héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Objectifs**

1. Je découvre une **œuvre majeure de la littérature médiévale et son héritage culturel**.

2. Je découvre des **héros de légende**, je comprends l'**exemplarité de leurs actions** et je m'interroge sur les **valeurs qu'ils défendent**.

3. J'adopte un contrepoint littéraire aux connaissances historiques objectives en évoquant la **dimension merveilleuse des romans de chevalerie**.

4. J'écris un **récit complexe** : je mobilise mes connaissances historiques et littéraires pour écrire un récit **dont l'action se déroule au Moyen Age**.

Jeudi 3

- Accueil des élèves
- Organisation matérielle
- Méthodes de travail
- Programme annuel
- Conseils pour prendre un bon départ
- Présentation et objectifs du chapitre 1

- Extrait 1 (première partie de 00:00:00 à 00:10:02) du film *Merlin* de Steve Barron

Vendredi 4

- Présentation du quiz à faire pendant le film *Merlin* de Steve Barron
- Lecture analytique : **la naissance de Merlin** dans le *Merlin* de Robert de Boron

Semaine 02 B du 7 au 11 septembre

Lundi 7

- Observation d'un extrait du texte sur la naissance de Merlin dans le *Merlin* de Robert de Boron : « Dans une petite ville, une jeune fille marchait d'un pas pressé. Parvenue à l'église, elle s'engouffra sous le porche et se dirigea vers le confessionnal. »
- Distinguer **phrase simple et phrase complexe** (prise de notes individuelle)

Mardi 8

- Distinguer **phrase simple et phrase complexe** dans le texte intitulé *Grâce au réseau internet*
- Atelier d'écriture : reproduction du schéma syntaxique du texte intitulé *Grâce au réseau internet* dans un texte d'invention personnelle

Jeudi 10

- Correction des productions de l'atelier d'écriture pour mise en application du cours sur phrase simple et phrase complexe
- Quelques conseils à suivre pour bien construire mes phrases (synthèse)
- Extrait 2 (première partie de 00:10:02 à 00:37:20) du *Merlin* de Steve Barron

Vendredi 11

- Lecture analytique : **la tour du roi Vortigern** dans le *Merlin* de Robert de Boron

Semaine 03 A du 14 au 18 septembre

Lundi 14

- Correction de cinq phrases mal construites (dans la fiche *Quelques conseils à suivre pour bien construire mes phrases*)
- Lexique des châteaux-forts (illustration à légender)
- Lexique des châteaux-forts (mots croisés)

Mardi 15

- Préparation de dictée 01 : « Le château-fort va être attaqué [...]. »

Mercredi 16

- Le **futur simple de l'indicatif** (chapitre 13 pages 36 et 37 du cahier d'activités Nathan)

Jeudi 17

- Dictée 01 (préparée) : « Le château-fort va être attaqué [...]. »
- Extrait 3 (première partie de 00:37:20 à 00:57:05) du *Merlin* de Steve Barron

Vendredi 18

- Suite du quiz à faire pendant le film *Merlin* de Steve Barron
- **Le merveilleux dans les récits de chevalerie** au Moyen-âge (mémento)

Semaine 04 B du 21 au 25 septembre

Lundi 21

- Récitation orale des verbes *penser*, *réfléchir* et *prendre* au futur simple de l'indicatif
- Correction de la conjugaison des verbes *arriver*, *agir* et *mettre* au futur simple de l'indicatif
- **Le verbe : groupes et principaux modes** (chapitre 11 pages 32 et 33)

Mardi 22

- Compte rendu et correction de la dictée 01
- Préparation de dictée 02 : « Celui qui parviendra à extraire cette épée de l'enclume sera le roi désigné par Jésus-Christ. »

Jeudi 24

- Correction exercice 4 page 33
- Distribution et présentation des cahiers d'activités
- Extrait 4 (fin de la première partie de 00:57:05 à 01:17:33) du *Merlin* de Steve Barron

Vendredi 25

- Lecture analytique : **le destin du jeune Arthur** dans le *Merlin* de Robert de Boron (début)

Semaine 05 A du 28 septembre au 2 octobre

Lundi 28

- Lecture analytique : **le destin du jeune Arthur** dans le *Merlin* de Robert de Boron (fin)
- Activité de recherches documentaires sur les **Epées célèbres**

Mardi 29

- Présentation du prix littéraire des *Incorruptibles*
- Correction des exercices 5 et 6 page 33

Mercredi 30

- Dictée 02 (préparée) : « Celui qui parviendra à extraire cette épée de l'enclume sera le roi désigné par Jésus-Christ. »
- Observation des verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif dans le texte de la dictée 02
- Rappel sur la conjugaison des verbes à l'**imparfait de l'indicatif** (chapitre 14 page 38)

Jeudi 1

- Faire un portrait en peinture : lecture du tableau *Le pauvre poète* de Carl Spitzweg

Vendredi 2

- Cours annulé (conférence sur l'Antarctique)

Semaine 06 B du 5 au 9 octobre

Lundi 5

- Récitation orale de la conjugaison des verbes-modèles *être, avoir, écouter, grandir et prendre* à l'imparfait de l'indicatif
- Correction des exercices 4, 5 et 6 sur l'imparfait de l'indicatif (chapitre 14 page 38)
- *Conseils pour faire un bon portrait* (leçon et jeu du portrait-robot)

Mardi 6

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Cycle 4 - Classe de 5e
 - Thématique : Culture et création artistique
 - Contribution au Parcours d'éducation artistique et culturelle
 - Disciplines concernées : Français et Arts plastiques
 - Démarche : écriture collaborative et réalisation d'un projet collectif
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **1.1 Choisir un nom pour le chevalier qui sera le héros du roman**
 - **1.2 Développer un imaginaire propre au héros du roman en lui associant quelques symboles**

Jeudi 8

- Compte rendu et correction de la dictée 02
- Correction du jeu du portrait-robot
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **1.3 Rédiger un portrait physique et moral du héros en imitant le portrait du chevalier Lancelot par Chrétien de Troyes**

Vendredi 9

- Fin de la rédaction du portrait physique et moral du héros
- Lecture des productions écrites des élèves
- Extrait 5 (début de la deuxième partie de 00:00:00 à 00:15:00) du *Merlin* de Steve Barron

Semaine 07 A du 12 au 16 octobre

Lundi 12

- Synthèse des travaux d'élèves pour le projet d'écriture étape 1.3 (portrait du chevalier)
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 2 : écrire la situation initiale du roman de chevalerie**

Mardi 13

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 3 : imaginer des péripéties et écrire un chapitre**
 - 3.1 : séance de remue-méninges pour stimuler l'imagination
 - 3.2 : écrire un chapitre de roman de chevalerie (ébauche au brouillon)

Mercredi 14

- Dictée 03 (non préparée)
- Évaluation sur la conjugaison des verbes à l'imparfait de l'indicatif

Jeudi 15

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 3 : imaginer des péripéties et écrire un chapitre**
 - 3.2 : écrire un chapitre de roman de chevalerie (amélioration du brouillon)
 - 3.3 : inventer un titre pour le chapitre
 - 3.4. Dactylographier la version définitive du chapitre : sur ordinateur, utilisez un traitement de texte pour dactylographier votre chapitre. Envoyez-en une copie au professeur via e-Lyco. Dans chaque binôme, partagez-vous le travail !

Vendredi 16

- Extrait 6 (de 00:15:00 à la fin) du *Merlin* de Steve Barron
- Dernière partie du quiz sur le *Merlin* de Steve Barron

Vacances de la Toussaint 2020



Semaine 08 B du 2 au 6 novembre

Lundi 2

- Compte rendu et correction d'évaluations
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie

- **Étape 4 : compte-rendu, correction et évaluation des productions écrites des élèves**
- **Étape 5 : compilation des productions écrites (rassembler, trier, ordonner, compiler, harmoniser et mettre en forme les chapitres)**
 - Étape 5.1 : lecture à voix haute des chapitres ordonnés
 - Étape 5.2 : rédaction des titres pour dresser un sommaire et invention du titre général du roman
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 5 (suite) : publication sur le Web**

Mardi 3

- Observation et relevé de quelques erreurs de conjugaison dans les rédactions des élèves
- Le passé simple de l'indicatif (chapitre 15 page 40)
- Exercices 1 et 3 page 40

Jeudi 5

- Distribution du tableau de conjugaison des verbes-modèles au passé simple de l'indicatif
- Correction des exercices 3, 4 et 5 page 41
- Exercice d'écriture personnelle au passé simple de l'indicatif : "Pendant les vacances, je fus [...]."

Vendredi 6

- Les romans de chevalerie (mémento)
- Carte de Bretagne et généalogie arthurienne
- Présentation du programme de révision pour l'évaluation de fin de chapitre

Semaine 09 A du 9 au 13 novembre

Lundi 9

- Récitation de la conjugaison des verbes-modèles au passé simple de l'indicatif : *chanter*, *finir* et *pouvoir* et correction de la conjugaison des verbes suivants au passé simple de l'indicatif : *commencer*, *vomir* et *prendre*
- Alternance des temps dans un récit au passé (cours)

Mardi 10

- Alternance des temps dans un récit au passé : exercices 6 page 41, 4 page 55 et page 112

Mercredi 11

- Cours annulé (commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918)
- Dictée 04 (*annulée en raison de la commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918*) : « Perceval contemple des gouttes de sang dans la neige » d'après *Perceval le Gallois* de Chrétien de Troyes

Jeudi 12

- Évaluation finale du chapitre 1 (compréhension de texte)

Vendredi 13

- Récitation de la conjugaison des verbes-modèles au passé simple de l'indicatif : *prendre*, *venir* et *aller*
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

Activités abandonnées en 2020-2021

Lecture

- Lecture analytique : « Lancelot est fait chevalier » dans *Merlin* de Robert de Boron
- Lecture analytique : « Une Table ronde pour le Saint Graal » dans *Merlin* de Robert de Boron
- Histoire du Saint Graal (mémento)
- Mythe et légende (mémento)

Langue

- Vocabulaire des récits médiévaux et de la chevalerie (feuille polycopiée)
- Étymologie et histoire de la langue (cours et exercices)

Écriture

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 6 : illustration du roman**
 - Étape 6.1 : observation et analyse d'une page de manuscrit enluminé
 - Étape 6.2 : manuscrits et enluminures (mémento)
 - Étape 6.3 : réalisation de la lettrine pour le manuscrit des élèves (avec le professeur d'arts plastiques)

Chapitre 2

Mondes imaginaires

- **Entrée 3 du programme : regarder le monde, inventer des mondes
Imaginer des univers nouveaux**

- **Indications 3.1 du corpus**

« (1) On étudie **un conte merveilleux** (lecture intégrale). (2) On peut aussi étudier des extraits [...] de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. (3) On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :

1. Un conte merveilleux en lecture intégrale : **Le Monde sans les enfants** de Philippe Claudel dans *Le Monde sans les enfants et autres histoires*
2. Un roman en lecture intégrale : **La Rivière à l'envers**, tome 1, **Tomek** de Jean-Claude Mourlevat
3. Un tableau de René Magritte : *Le Château des Pyrénées* (1959)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux. (2) Être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires. (3) Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Objectifs**

1. Je découvre des textes proposant la **représentation de mondes imaginaires**.
2. Je découvre le **genre littéraire de la description**.
3. Je fais la différence entre **description réaliste** et **description fantastique**.
4. Je rédige **une aventure fantastique** qui se déroule dans **un monde imaginaire à mon goût**.

Semaine 10 B du 16 au 20 novembre

Lundi 16

- Compte rendu et correction de l'évaluation finale du chapitre 1 (compréhension de texte)
- Distribution des livres *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat

Mardi 17

- Évaluation sur le passé simple de l'indicatif

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - Lecture du début de la première partie (chapitres 1 et 2) : le départ

Jeudi 19

- Présentation et objectifs du chapitre 2
- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - Lecture du début de la première partie (chapitre 3) : le départ
- Échange de premières impressions de lecture

Vendredi 20

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - Recherche personnelle et synthèse de la première partie (chapitres 1 à 3) : le départ

Semaine 11 A du 23 au 27 novembre

Lundi 23

- Compte rendu et correction de l'évaluation sur le passé simple de l'indicatif
- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - Lecture de la deuxième partie (chapitre 4) : la forêt

Mardi 24

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - Lecture de la deuxième partie (chapitres 5 et 6) : la forêt

Mercredi 25

- Rédaction 02 (au brouillon) : « Vous êtes un héros des temps modernes ! »
 - Contexte : Vous avez lu les aventures du Roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde au Moyen Âge. Dans leur quête du Graal, ils étaient animés par un idéal chrétien pour faire régner la justice dans le monde. Avez-vous réalisé que les super-héros des comics américains appartiennent à la même typologie de personnages ?
 - Sujet : **Imaginez que vous êtes un héros des temps modernes. Racontez une aventure dans laquelle vous avez poursuivi un idéal pour rendre le monde meilleur et dans laquelle vous avez montré des qualités exceptionnelles.**
 - Consignes :
 - Vous rédigerez un texte de 200 mots.
 - Vous vous exprimerez en première personne (« je »).
 - Vous suivrez un schéma narratif rigoureux en cinq étapes : situation initiale, perturbation, péripéties, résolution et situation finale.
 - Vous ferez votre récit au passé en conjuguant les verbes au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif.

Jeudi 26

- Rédaction 02 (au propre)

Vendredi 27

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : recherche personnelle et synthèse de la deuxième partie (chapitres 4 à 6) : la forêt

Semaine 12 B du 30 novembre au 4 décembre

Lundi 30

- Correction des exercices 2 et 3 page 42 du cahier d'activités
- Comprendre la **correspondance des temps simples et composés**
- Le **passé composé** et le **plus-que-parfait** de l'indicatif (chapitre 16 page 42)

Mardi 1

- Lecture du chapitre VII de *La Rivière à l'envers* (page 72) pour observer les difficultés orthographiques relatives aux mots désignant des couleurs dans la description de « La prairie »
- **Accords particuliers des mots désignant des couleurs** (cours)
- Préparation de la dictée 04 (préparée)

Jeudi 3

- Accords particuliers des mots désignant des couleurs (exercices sur feuille photocopie)
- **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat - Lecture de la troisième partie**(chapitre 8) : le village

Vendredi 4

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : synthèse de la troisième partie (chapitres 7 à 10) : le village

Semaine 13 A du 7 au 11 décembre

Lundi 7

- Les accords dans le groupe nominal (chapitre 23 page 66)

Mardi 8

- Les enrichissements du groupe nominal (chapitre 6 page 20) : généralités

Mercredi 9

- Dictée n° 4 (préparée) : prologue de *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat (sur la feuille consacrée aux mots désignant des couleurs)
- Autres exercices sur les enrichissements du groupe nominal (chapitre 6 page 20)

Jeudi 10

- Lecture à haute voix de **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat : quatrième partie** (chapitres 11 à 13 sans le chapitre 14)

Vendredi 11

- Lecture cursive de ***La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : quatrième partie** avec un questionnaire : une île

Semaine 14 B du 14 au 18 décembre

Lundi 14

- Fin de la lecture du chapitre 14 de *La Rivière à l'envers* et dernières questions
- Lecture cursive de ***La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : début de la lecture de la cinquième partie** (la quête)

Mardi 15

- *La Rivière à l'envers*, un conte moderne ?

Activités abandonnées en 2020-2021

- Mémento : comment distinguer récit réaliste, fantastique ou merveilleux ?
- Vocabulaire du merveilleux
- Dictée (non préparée) : extrait de *La Rivière à l'envers* (page 175) de « Tomek prit un petit cailloux » à « Les deux enfants plongèrent leurs mains tremblantes dedans. »

Jeudi 17

- Évaluation de compréhension de texte

Vendredi 18

- Jeux de lettres et d'esprit

Vacances de Noël 2020



Semaine 15 A du 4 au 8 janvier

Lundi 4

- Lecture d'image : première de couverture de *La Rivière à l'envers* illustrée par Marc Taraskoff

Mardi 5

- Décrire ? C'est peindre avec des mots (mémento)
- Compte rendu et correction de la rédaction 02

Mercredi 6

- Compte rendu et correction des évaluations (compréhension de texte 02 et dictée 04)
- Préparation de la dictée 05 sur les mots désignant les couleurs (« Un jardin rustique » extrait d'une lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo)

Jeudi 7

- Définition et fonction de la description dans le récit (mémento)
- Atelier d'écriture : décrire la chambre de Van Gogh en Arles

Vendredi 8

- Éviter les verbes passe-partout dans la description (cours)

Semaine 16 B du 11 au 15 janvier

Lundi 11

- Éviter les verbes passe-partout dans la description (exercices)

Mardi 12

- Lecture de la partie V. (application : la description d'un paysage) du cours consacré à *La description*
- Rédaction d'un paragraphe descriptif personnel « À propos d'un paysage rêvé »

Jeudi 14

- Dictée 05 (préparée) sur les mots désignant les couleurs (« Un jardin rustique » extrait d'une lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo)

Vendredi 15

- Vocabulaire de la description I (lumière et couleurs) : A. Qualité de la lumière (chaude ou froide, blanche ou dorée, vive ou diffuse, en clair-obscur, etc.) et direction (ponctuelle ou orientée) ; B. Qualité des couleurs (couleurs chaudes ou froides, couleurs primaires ou secondaires, intenses ou ternes, vives ou pâles) et quantité (répartition et dominante).
- Vocabulaire de la description II (formes et dimensions)

Semaine 17 A du 18 au 22 janvier

Lundi 18

- Correction des exercices 7 et 8 sur le *Vocabulaire de la description*
- Présentation du sujet de rédaction 03 (apporter une photographie de paysage pour le prochain cours)

Mardi 19

- Évaluation de fin de chapitre : rédaction (au brouillon). Décrivez un paysage que vous aimez.

Mercredi 20

- Évaluation de fin de chapitre : rédaction (au propre)

Activités abandonnées en 2020-2021

- Atelier d'écriture : « Décrivez l'orage ! » (exercice 1 page 94)
- Évaluation de fin de chapitre (rédaction) : écrivez la suite du texte de Jacques Sternberg en décrivant la « photo assez inquiétante » que découvre le narrateur « au fond du placard ». Imaginez que le narrateur « entre » dans la photo et se retrouve dans un monde parallèle.

Jeudi 21

- Compte rendu et correction de la dictée 05
- Les classes grammaticales (chapitre 1 page 6) : cours

Vendredi 22

- Les classes grammaticales (chapitre 1 page 6) : exercices

Semaine 18 B du 25 au 29 janvier

Lundi 25

- Correction des exercices 7 page 7 et 17 page 9 du cahier d'activités sur *Les classes grammaticales*
- Les classes grammaticales (chapitre 1 page 6) : autres exercices
- Fiche pratique « Apprendre à... trouver la classe d'un mot » (page 48)
- Tableau récapitulatif des classes grammaticales (page 126)

Mardi 26

- Lecture analytique d'un conte merveilleux : *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel dans *Le Monde sans les enfants et autres histoires*
- Atelier d'écriture (activité abandonnée en 2020-2021) : à la lecture du *Monde sans les enfants* de Philippe Claudel, imaginez « l'oasis de Kerambala, tout à fait au sud de la Madéranie, une contrée inaccessible aux grands. »

Jeudi 28

- Dictée 06 : auto-dictée du texte de l'exercice 5 page 49 (extrait de *Angeline ou la maison hantée* d'Émile Zola)
- Correction de la lettre des « Zenfants » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

Vendredi 29

- Correction des exercices 1, 2a et 4 page 48 du cahier d'activités sur *Les classes grammaticales*
- Les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs (cours sur feuille)

Semaine 19 A du 1 au 5 février

Lundi 1

- Les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs (exercices sur feuille)
- Le sujet et l'attribut du sujet (chapitre 3 page 12) (*sous réserve*)

Mardi 2

- Qu'est-ce qu'un participe passé ?
- Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ?

Mercredi 3

- Accords des participes passés (cours)

Jeudi 4

- Compte rendu et correction de la dictée 06
- Préparation de la dictée 07 (texte de l'exercice 2 page 59 du cahier d'activités : « Au tout début, la Terre n'était qu'une énorme boule de magma... » dans *Junior Magazine*) pour le jeudi 11 janvier 2021
- Accords des participes passés avec l'auxiliaire *être* (exercices 2 à 6 du chapitre 21 page 62)

Vendredi 5

- Récitation des quatre règles d'orthographe sur les accords des participes passés
- Évaluation de fin de chapitre 2 : lecture et compréhension de texte (une description)

Chapitre 3

Étonnants voyageurs

- **Entrée 1 du programme : se chercher, se construire**
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- **Indications du corpus**
« [...] en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles), des extraits d'œuvres évoquant les **Grandes Découvertes** [...]. On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des **poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs** » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :
 1. Lecture intégrale de ***Vie et voyages de Fernand de Magellan*** par Hippolyte Vattermare (d'après le journal de bord d'Antonio Pigafetta) et allusions au *Magellande* Stefan Zweig
 2. Un groupement de poèmes : ***Le port*** et ***Le voyage*** de **Charles Baudelaire**
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**
« (1) Découvrir diverses formes de récits d'aventure, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages. (2) Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres. (3) S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Objectifs**
 1. Je découvre un **récit d'aventures** et des **poèmes célébrant le voyage**.
 2. Je comprends les **raisons qui poussent les voyageurs à partir à l'aventure**.
 3. J'écris un **récit complexe** mêlant narration, description et portrait.

Semaine 20 B du 8 au 12 février

Lundi 8

- Récitation des quatre règles d'orthographe sur les accords des participes passés
- Accords des participes passés avec l'auxiliaire *avoir* (correction des exercices 2 et 3 du chapitre 22 page 64 faits à la maison)
- Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 2 : lecture et compréhension de texte (une description)

Mardi 9

- Réalisation des livrets pour le chapitre 2 (20 minutes)
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3

Jeudi 11

- Dictée 07 (préparée) : texte de l'exercice 2 page 59 du cahier d'activités : « Au tout début, la Terre n'était qu'une énorme boule de magma... » dans Junior Magazine

Vendredi 12

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (première partie) avec un questionnaire

Semaine 21 A du 15 au 19 février

Lundi 15

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (deuxième partie) avec un questionnaire

Mardi 16

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (troisième partie) avec un questionnaire

Mercredi 17

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (quatrième partie) avec un questionnaire

Jeudi 18

- Evaluation de langue sur les adjectifs qualificatifs et les participes passés

Vendredi 19

- Pliage du livret et début de la lecture de *Vie et voyages de Fernand de Magellan* par Hippolyte Vattemare
- Présentation de la rédaction 04 : réaliser les 1^{re} et 4^e pages de couverture du récit *Vie et voyages de Fernand de Magellan* par Hippolyte Vattemare (avec sa grille d'évaluation détaillée)
- Compte rendu et correction de la dictée 07
- Compte rendu et correction de la rédaction 03

Activités abandonnées en 2020-2021

- Repères chronologiques pour comprendre les Grandes Découvertes aux XV^e et XVI^e siècles

Vacances d'hiver 2021



Semaine 22 B du 8 au 12 mars

Lundi 8

- Cours annulé (absence du professeur)

Mardi 9

- Lecture analytique du chapitre 26 de *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier (« La marguerite et la papillon »)

Jeudi 11

- Synthèse de la lecture analytique du chapitre 26 de *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier (« La marguerite et la papillon »)
- Réflexions sur la fonction poétique du langage
- Comparaison et métaphore (cours)

Vendredi 12

- Ramasser la rédaction 04 sur *Vie et voyages de Magellan* de Vatte-mare (première et quatrième pages de couverture)
- Comparaison et métaphore (exercices)

Semaine 23 A du 15 au 19 mars

Lundi 15

- Comparaison et métaphore (écriture)
- Observation d'un fait de langue dans le texte de Michel Tournier : les adverbes en *-ment*

Mardi 16

- Les adverbes en *-ment* (cours et exercice 1A)

Mercredi 17

- Les adverbes en *-ment* (exercice 1B et 3 « Jonathan Livingstone le Goéland »)
- Préparation de la dictée 08 (texte de l'exercice 2)

Jeudi 18

- Le vocabulaire de l'aventure (début)

Vendredi 19

- Le vocabulaire de l'aventure (fin)

Semaine 24 B du 22 au 26 mars

Lundi 22

- Correction de l'exercice 11 sur le vocabulaire de l'aventure
- « Le Port » dans *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire

Mardi 23

- Observation d'un fait de langue dans le texte de Charles Baudelaire : « Les formes élancées des navires, au grément compliqué, *auxquels* la houle imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. »
- La proposition subordonnée relative (cours)

Jeudi 25

- Dictée 08 (préparée) sur les adverbes terminés par *-MENT*.
- La proposition subordonnée relative (exercices)

Vendredi 26

- La proposition subordonnée relative (exercices)
- Les pronoms relatifs dérivés de « lequel »

Semaine 25 A du 29 mars au 2 avril

Lundi 29

- Correction des exercices 1 et 2 sur les pronoms relatifs dérivés de *lequel*
- Autres exercices de la feuille sur les pronoms relatifs dérivés de *lequel*
- Compte rendu de la rédaction 04 (Magellan)

Mardi 30

- « Le Voyage » dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Mercredi 31


- Les récits d'aventures (mémento)
- Le voyage imaginaire des 5^e (projet d'écriture collective) : première étape (présentation) en classe et deuxième étape (recherche) à la maison

Jeudi 1

- Le voyage imaginaire des 5^e (projet d'écriture collective) : troisième étape (au brouillon)

Vendredi 2

- Le voyage imaginaire des 5^e (projet d'écriture collective) : troisième étape (au propre)

 Fermeture temporaire du collège liée à la crise sanitaire de la Covid-19

Semaine 26 B du 5 au 9 avril

Langue

L'évaluation sur la proposition subordonnée relative est annulée. Je vous propose un approfondissement de cette notion grammaticale :

- Cliquez [ici](#) ou [là](#) pour réviser le cours sur la proposition subordonnée relative en regardant de courtes vidéos explicatives sur YouTube.
- Cliquez [ici](#) pour faire les exercices.

Lecture

La récitation du poème « Le Voyage » de Charles Baudelaire est annulée. Je n'aurai malheureusement pas l'occasion de vous entendre réciter ces vers magnifiques. Pour le plaisir cliquez [ici](#) pour écouter l'interprétation magistrale qu'en fait le comédien Fabrice Lucchini.

Ces derniers jours, nous avons lu des poèmes de Charles Baudelaire sur le *thème du voyage...* et plus précisément le *thème de la mer*. L'ensemble des mots se rapportent au même thème constituent un *champ lexical*. Par exemple, nous avons noté dans nos classeurs que les mots *port, phares, navires, grément, houle, môle* se rapportent au champ lexical de *la mer*. Allez, au travail !

- Lisez le cadre vert intitulé *À retenir* page 94
- Faites les exercices 2, 3 et 5 du chapitre 35 page 94 consacré aux *Champs lexicaux*. La correction est [ici](#) !

Lecture cursive individuelle

- Lisez pendant les vacances *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono

Activités annulées en 2021

- Évaluation sur la proposition subordonnée relative (annulée en 2021 en raison de la crise sanitaire)
- Récitation d'un extrait du « Voyage » dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire (annulée en 2021 en raison de la crise sanitaire)

Vacances de printemps 2021



Chapitre 4

Le Bourgeois Gentilhomme **de Molière**

- **Entrée 2 du programme : vivre en société, participer à la société**
Avec autrui : familles, amis, réseaux
- **Indications du corpus**
« [...] **Une comédie du XVII^e siècle** (lecture intégrale) » : ***Le Bourgeois Gentilhomme*** de Molière (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**
« (1) Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui. (2) Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux. (3) S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Objectifs**
 1. Je découvre la notion de rapports sociaux en lisant **une comédie de caractère du XVII^e siècle : *Le Bourgeois Gentilhomme*** de Molière.
 2. Je reconnais les **spécificités du genre dramatique** en littérature.
 3. J'observe le **fonctionnement du langage dramatique** et j'en analyse les procédés.
 4. Je démonte **les ressorts du rire dans le genre de la comédie** et je comprends comment le rire désamorce les tensions et les conflits.

Semaine 27 A du 26 au 30 avril

Bonjour ! J'espère que vous avez passé de bonnes vacances et que vous êtes en pleine forme pour cette semaine de reprise en distanciel.

Le chapitre 3 est presque terminé : j'attendrai cependant votre retour en classe (à partir du 3 mai) pour faire le compte rendu du « Voyage imaginaire des 5E » (projet d'écriture collective) et pour vous écouter de vive voix.

Nous allons donc commencer un nouveau chapitre consacré au théâtre. Nous allons lire une pièce classique et nous en verrons l'adaptation sur scène : *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière.

Voici le travail à faire dans la semaine :


Lecture

- Découverte en images des deux actes d'exposition du *Bourgeois Gentilhomme*. Le texte dramatique ne s'accomplissant que dans la représentation, le parti a été pris par le professeur de ne pas faire lire préalablement la pièce aux élèves ; ils la découvriront progressivement par une captation vidéo.
- Prenez vos livres *Le Bourgeois Gentilhomme*. Vous allez suivre le texte interprété par la Comédie Française dans cette vidéo : cliquez [ici](#) pour regarder les deux premiers actes (durée : 38 minutes).
- Faites [ici](#) le quiz qui me permet de suivre le travail de chacun d'entre vous !
- Deux remarques :
 1. La taille de la vidéo est volontairement réduite pour être facile à charger et à regarder sur un téléphone mobile.
 2. Pour ceux qui ont oublié leur livre au collège, le texte du *Bourgeois Gentilhomme* est accessible [ici](#).

Langue

À quelques jours de votre retour en classe, je marque un temps d'arrêt dans le programme de langue pour bien caler le nouveau chapitre. C'est la raison pour laquelle je vous propose de simples révisions sur une notion bien connue : les accords.

- Ouvrez votre cahier d'activités à la page 58 et lisez le cadre orange intitulé « Réviser ». Faites les exercices 1 à 4 pages 58 et 59 (chapitre 19 Les accords).
- Ouvrez votre cahier d'activités à la page 60 et lisez le cadre orange intitulé « Retenir ». Faites les exercices 2 à 5 pages 60 et 61 (chapitre 20 L'accord sujet-verbe).
- La correction des exercices est [ici](#) !

 Réouverture du collège après période de confinement liée à la crise sanitaire de la Covid-19

Semaine 28 B du 3 au 7 mai

Lundi 3

- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 3

- Compte rendu et présentation orale du « Voyage imaginaire des 5E » (projet d'écriture collective)

Mardi 4

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4
- Mise au point sur la lecture cursive des actes I et II du *Bourgeois Gentilhomme* : mise en place d'une situation dramatique dans les scènes d'exposition

Jeudi 6

- Fin de l'étude de la lecture cursive des actes I et II du *Bourgeois Gentilhomme* : définition de la *comédie de caractère*
- Révision du cours intitulé *Distinguer phrase simple et phrase complexe* (en date du 7 septembre 2020)

Vendredi 7

- La phrase (chapitre 7 page 22)

Semaine 29 A du 10 au 14 mai

Lundi 10

- Lecture analytique de la scène 4 de l'acte II du *Bourgeois Gentilhomme* : « La leçon » (pages 26 à 28). Faire [ici](#) le quiz pour étudier la scène en ayant la possibilité de regarder en même temps le film (7 minutes).
- La comédie et ses procédés comiques. Cliquez [ici](#) !

Mardi 11

- Présentation de la scène du *Bourgeois Gentilhomme* à jouer par extraits (à partir de « Apprenez-moi l'orthographe. » page 26 à « Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. » page 29) et constitution des groupes
- Conseils pour interpréter un rôle au théâtre

Mercredi 12

- Évaluation de fin de chapitre 3 (compréhension de texte)

Jeudi 13

- Cours annulé (Ascension)

Vendredi 14

- Cours annulé (pont de l'Ascension)

Semaine 30 B du 17 au 21 mai

Lundi 17

- Les types et formes de phrases (chapitre 8 page 24)

Mardi 18

- Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 3 (compréhension de texte)
- La phrase complexe et ses propositions (chapitre 9 page 26)

Jeudi 20

- Mise en scène et répétition par les élèves d'un extrait du *Bourgeois Gentilhomme*

Vendredi 21

- Préparation de dictée 09
- *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie Française (1970) : acte III (de 00:43:45 à 01:14:00)

Semaine 31 A du 24 au 28 mai

Lundi 24

- Cours annulé (Pentecôte)

Mardi 25

- Dictée 09 (préparée) : « Ma première soirée au théâtre » par Anatole France
- [Quiz interactif](#) pour faire le bilan de la lecture cursive de l'acte III du *Bourgeois Gentilhomme*

Mercredi 26

- Fin du [quiz interactif](#) pour faire le bilan de la lecture cursive de l'acte III du *Bourgeois Gentilhomme*
- *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie Française (1970) : acte III (de 01:14:00 à 01:32:00)

Jeudi 27

- Représentation de la scène 4 de l'acte II du *Bourgeois Gentilhomme* interprétée par les élèves

Vendredi 28

- Représentation de la scène 4 de l'acte II du *Bourgeois Gentilhomme* interprétée par les élèves (derniers groupes)
- Observation de la scène 4 de l'acte II et repérage des verbes au mode subjonctif

Semaine 32 B du 31 mai au 4 juin

Lundi 31

- Récitation de quatre verbes-modèles (*être, avoir, aimer* et *finir*) au présent du subjonctif
- Conjugaison des verbes au présent du subjonctif (cours sur feuille)
- Correction des exercices 3 et 4 page 47 sur le présent du subjonctif

Mardi 1

- Conjugaison des verbes au présent du subjonctif (exercices du chapitre 18 page 46)

- *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie Française (1970) : actes IV et V (de 01:32:00 à 01:54:00)

Jeudi 3

- [Quiz interactif](#) pour faire le bilan de la lecture cursive des actes IV et V du *Bourgeois Gentilhomme*
- Définition de la *comédie-ballet*

Vendredi 4

- Juxtaposition, coordination... (chapitre 10 page 28)

Activités abandonnées en 2020-2021

Lecture

- Biographie de Molière (diaporama et texte à trous)
- Vie de Molière en bande dessinée (sous réserve)
- Lexique des arts de la scène 1 : côté salle
- Lexique des arts de la scène 2 : côté scène
- Le texte de théâtre en 20 définitions (cours et mots croisés)
- Film *Molière* (2007) de Laurent Tirard

Expression orale

- Présentation du film réalisé lors de la représentation d'un extrait du *Bourgeois Gentilhomme* par les élèves

Écriture

- Mises en page comparées du dialogue au théâtre et dans le récit
- Je ponctue un dialogue dans un récit (chapitre 41 page 106)
- Atelier d'écriture : « Imaginez un dialogue entre deux personnes qui parlent de leurs projets de week-end. Respectez les règles de mise en page et de ponctuation du dialogue dans le récit. »
- La mise en page du dialogue : I. Les répliques au théâtre
- La mise en page du dialogue : II. La conversation dans la vie quotidienne
- La mise en page du dialogue : III. Les paroles rapportées au discours direct dans le récit
- La mise en page du dialogue : IV. Les paroles rapportées au discours indirect dans le récit
- Atelier d'écriture : « Écrivez un dialogue pour raconter ce que vous ferez le 1 mai, jour férié. Respectez les règles de mise en page du discours direct (guillemets, tirets, verbes de parole). »
- Les verbes de parole (exercices)

Évaluations

- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 4
- Évaluation de fin de chapitre 4 : lecture et de compréhension

- Évaluation de fin de chapitre 4 : rédaction (brouillon)
- Évaluation de fin de chapitre 4 : rédaction (propre)
- Évaluation de fin de chapitre 4 : langue (discours direct et indirect)

Chapitre 5

Héros éternels

- **Entrée 4 du programme : agir sur le monde**
Héros, héroïnes et héroïsme
- **Indications 4.2 du corpus**
« [...] des **extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e siècle**. On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou **extraits de films mettant en scène des figures de héros / héroïnes**. (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**
« (1) Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman proposant une représentation du héros / héroïne et de ses actions. (2) Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / héroïne, la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu. (3) S'interroger sur la diversité des figures de héros / héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Objectifs**
 1. Je découvre la geste d'un héros dans la mythologie grecque antique et dans sa libre adaptation romanesque contemporaine : **de Persée dans *La Bibliothèque d'Apollodore* à Percy Jackson de Rick Riordan**.
 2. Je comprends l'**exemplarité du héros et de sa conduite** rapportée dans des **récits épiques**.
 3. Je m'interroge sur la **diversité des figures de héros : des héros de fiction aux héros dans la vie réelle**.
 4. Je comprends la **valeur de l'héritage antique pour le monde contemporain**.

Semaine 33 A du 7 au 11 juin

Lundi 7

- Correction des exercices 1 et 2 page 52 (« Apprendre à... construire une phrase »)
- Juxtaposition, coordination ... et subordination (chapitre 10 page 30)

Mardi 8

- Utiliser un niveau de langue adapté (chapitre 36 page 96)
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 4

Mercredi 9

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 5
- **Étape 2 Intrusion du fantastique dans la vie d'un adolescent ordinaire**
 - 2.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (extrait 1, 06:32).
 - 2.2 Lire et étudier un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 1 - Je pulvérise ma prof de maths sans le faire exprès*, de « En dehors de nous, la galerie était déserte » (page 22) à « Il commençait à pleuvoir. » (page 25)
 - 2.3 Comparer un texte et son adaptation cinématographique (extrait 2, 02:38)

Jeudi 10

- Atelier d'écriture — Imaginez que vous êtes une vedette du sport ou du spectacle : racontez l'un de vos succès ! Écrivez un texte de 10 lignes en mettant en application les conseils donnés en cours pour bien construire des phrases.

Vendredi 11

- Les compléments du verbe (chapitre 4 page 14)

Semaine 34 B du 14 au 18 juin

Lundi 14

- Les compléments circonstanciels (chapitre 5 page 16)

Mardi 15

- **Présence de la culture antique dans le monde contemporain**
 - 3.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (de 00:14:37 à 00:25:28). Il est important d'interrompre la projection (entre 00:25:28 et 00:26:48) pour ne pas dévoiler le ressort de l'intrigue.
 - 3.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 5 - Je joue aux cartes avec un cheval*, de « Écoute Percy. Tu sais que ton ami Grover est un satyre. » (page 88) à « [...] Là-dessus Chiron est bel et bien sorti de son fauteuil roulant. » (page 97)
 - 3.3 Faire des repérages en lisant un texte long

Jeudi 17

- **Présence de la culture antique dans le monde contemporain**
 - 3.4 Approfondir la lecture d'un texte long par une recherche documentaire

Vendredi 18

- L'origine et la formation des mots (chapitre 30 page 82)



En chantier

Semaine 35 A du 21 au 25 juin

Lundi 21

- **Un héros à l'épreuve**

- 5.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus : extrait du film (durée 9'30 de 00:35:30 à 00:45:00) jusqu'à l'entrée dans le Palais du Nain de Jardin de Tatïe Em
- 5.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 11 - Nous nous rendons au Palais du Nain de Jardin*, de « - Il n'y a pas beaucoup de lumière pour une photo, ai-je fait remarquer. » (page 227) à « Mégabeuk ! » (page 233)
- 5.3 Comparer un texte et son adaptation cinématographique : un extrait du film (durée 9'20 de 00:45:00 à 00:54:20) sur le combat de Percy contre Méduse au Palais du Nain de Jardin

Mardi 22

- Cours annulé (absence des élèves en sortie pédagogique)

Mercredi 23

- Expressions françaises issues de la mythologie

Jeudi 24

- **Étape 6 La véritable histoire de Persée**

- 6.1 Visionner le documentaire *Persée, la mort dans les yeux* réalisé par François Busnel pour Arte (durée 25 minutes)
- 6.2 Lire un résumé du récit mythologique originel
- 6.3 Répondre aux questions en rédigeant soigneusement : questionnaire sur le récit mythologique originel des aventures de Persée dans *La Bibliothèque d'Apollodore* et dans *Les Métamorphoses* d'Ovide (1er siècle après J.-C.)
- 6.4 Reconnaître des scènes de la mythologie dans les arts

Vendredi 25

- Héros et super-héros dans la mythologie classique et dans les comics américains



En projet

Semaine 36 B du 28 juin au 2 juillet

- Fin d'année scolaire pour les élèves

À faire !

Lecture

- Le vocabulaire de l'héroïsme

Langue

- Sens propre et sens figuré (chapitre 31 page 86)
- Homophones grammaticaux (chapitres 24 à 27)
- Distinguer infinitif et participe passé en [e] (chapitre 28 page 76)

Activités abandonnées en 2020-2021

Lecture

- **Étape 1 Promenade virtuelle en ville**
 - 1.1 Se situer dans un environnement urbain
 - 1.2 Relever des indices culturels dans un environnement urbain
 - 1.3 Interpréter des indices culturels et identifier un personnage mythologique
 - 1.4 Repérer et comprendre des allusions à la mythologie dans le monde d'aujourd'hui : lecture de l'article « Serial sneakers : quand l'Antiquité nous colle aux baskets » publié dans le web magazine *Antiquipop* le 14 mars 2016 (*activité abandonnée en 2019-2020*)
 - 1.5 Approfondir ses connaissances en vérifiant les sources : lecture d'un extrait de l'*Hymne homérique à Hermès* (entre le VII^e s. av. J.-C. et le IV^e siècle de notre ère) (*activité abandonnée en 2019-2020*)
- **Étape 4 Formation d'un héros**
 - 4.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (de 00:26:48 à 00:35:30)
 - 4.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 8 - Nous capturons un étendard*, de « Annabeth a remarqué mon bras blessé. » (page 160) à « Salut à toi, Persée Jackson, fils du dieu de la mer. » (page 163)
- **Extraits du film**
 - Autre extrait du film (de 00:54:20 à 01:07:18) sur l'hydre hydrophobe du Parthénon de Nashville (qui ne figure pas dans le roman) !
 - Fin du film (durée 45 minutes) : Le Lotus Casino à Las Vegas (de 01:07:18 à 01:17:10, page 326 du roman) et La Descente aux Enfers (de 01:17:10 à 01:50:00)

Écriture

- Rédaction : imaginez un héros dont vous ferez le portrait et dont vous expliquerez les pouvoirs

Vacances d'été 2021

