

Français 6^e - Cahier de textes

Année scolaire 2019 - 2020

Semaine 01 A du 2 au 6 septembre

Mardi 3

- Accueil des élèves
- Organisation matérielle
- Méthodes de travail
- Programme annuel
- Conseils pour prendre un bon départ

Chapitre 1

Monstres et merveilles

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**

- **Indication 1.2 du corpus**

« [...] Des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je lis des extraits de contes qui mettent en scène des **figures de monstres : ogres et sorcières**

2. Je comprends le sens des **émotions fortes** que suscitent la description des monstres et le récit de l'affrontement avec eux.

3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers **merveilleux** des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du merveilleux, appropriation des notions techniques de **schéma narratif** et de schéma actanciel.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires de monstres ? Je comprends comment perdure la **tradition des contes** et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (**modernité des contes**).
5. J'écris **un conte à mon tour** !

Mercredi 4

- Club lecture 01 : « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel
- Présentation et objectifs du chapitre 1
- Lecture d'images : identifier un personnage monstrueux et décrire les émotions qu'il provoque. (1) Illustration de Gustaf Tenggren pour les *Contes de fées* de Madame d'Aulnoy. (2) Illustration pour *L'Ogre aux yeux de cristal* de Bruno Maïorana et Alain Ayroles. (3) Illustration de Gustave Doré pour *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

Jeudi 5

- Écoute intégrale du *Petit Poucet* de Charles Perrault dans la version illustrée du site web Dokéo TV
- Expression orale : **reconstitution du récit complet du *Petit Poucet* d'après les onze illustrations de Gustave Doré** parues dans les *Contes de Perrault* en 1862 chez Hetzel

Vendredi 6

- **Lecture analytique de « L'arrivée du Petit Poucet chez l'ogre »** dans *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

Semaine 02 B du 9 au 13 septembre

Lundi 9

- **Vocabulaire de la peur** (exercices sur feuille polycopiée)

Mardi 10 (6B) ou jeudi 12 (6A)

- Le **personnage de l'ogre dans la tradition** : du Titan Cronos dans la mythologie grecque à Shrek des studios d'animation DreamWorks (diaporama)
- Le **personnage de l'ogre dans les contes** (mémento)

Jeudi 12

- Atelier d'écriture : **écrire la suite d'un extrait du conte *Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur*** de Jacob et Wilhelm Grimm (exercice 10 de la feuille polycopiée sur le vocabulaire de la peur)

Vendredi 13

- Mise au point sur la **phrase simple** (majuscule initiale, sens global et ponctuation finale)
- Préparation de dictée 1 : « J'écris un texte. C'est le texte de la dictée ! Il est composé de dix phrases. Toutes les phrases commencent par une majuscule. Toutes les phrases se terminent par un point. Elles contiennent un seul verbe conjugué. Ce sont donc des phrases simples. J'écoute le professeur avec attention pendant la relecture. Je relis seul le texte avec application. C'est fini ! »
- Club lecture 02 « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

Semaine 03 A du 16 au 20 septembre

Lundi 16

- **Les Fées de Charles Perrault** : étude de la situation initiale

Mardi 17

- *Les Fées* de Charles Perrault : découverte du schéma narratif
- Atelier d'écriture : **imaginer et rédiger (au tableau) un court récit collectif** respectant les cinq étapes du schéma narratif

Mercredi 18

- **Dictée 1** (préparée) : « J'écris un texte. C'est le texte de la dictée [...] ! »
- Distribution et présentation des cahiers d'activités

Jeudi 19

- La phrase simple et phrase complexe (chapitre 17 page 32)
- Atelier d'écriture : **rédiger un texte court comportant cinq phrases simples**

Vendredi 20

- **Le schéma narratif** (mémento et [animation vidéo](#))
- **L'ordre chronologique dans le récit** (exercices d'application à partir de *La Légende de Sainte Austreberthe* et du *Lion* de Tristan Bernard)

Semaine 04 B du 23 au 27 septembre

Lundi 23

- Correction des exercices de grammaire 1 à 3 page 41
- La **proposition** (chapitre 18 page 33)

Mardi 24 (6B) ou jeudi 26 (6A)

- Atelier d'écriture : « **Je visite un château-fort en ruines. Je m'é gare dans un couloir obscur et j'y fais une rencontre terrifiante.** » Consignes : 1. J'écris un texte de 100 mots environ. 2. Je rédige des phrases simples correctement ponctuées 3. J'utilise le vocabulaire de la peur étudié en classe.

Jeudi 26

- Évaluation sur *Le schéma narratif*

- Compte rendu et correction de la dictée 1
- Préparation de dictée 2 : « Cendrillon a de la peine [...] » (texte de l'exercice 6 de la fiche sur les homophones *a/as/à*)

Vendredi 27

- Cours annulé (journée éco-citoyenne)

Semaine 05 A du 30 septembre au 4 octobre

Lundi 30

- Les **homophones grammaticaux** *a/as/à* (feuille polycopiée) et *la/là/l'a/l'as* (chapitre 40 page 80)

Mardi 1

- **Les deux sœurs**, version adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
- **Tradition et modernité des contes** (mémento)
- Compte rendu et correction de l'évaluation sur *Le schéma narratif*

Mercredi 2

- **Dictée 2** (préparée)
- Lecture des productions écrites : « Je visite un château-fort en ruines [...]. »

Jeudi 3

- Correction des exercices 2 à 5 page 80
- Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* et repérage des formes verbales

Vendredi 4

- Distribution des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Lecture cursive de « La Sorcière de la rue Mouffetard » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari et quiz d'entraînement

Semaine 06 B du 7 au 11 octobre

Lundi 7

- Évaluation sur le mémento *Tradition et modernité des contes*
- Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* et identification des formes verbales

Mardi 8 (6B) et jeudi 10 (6A)

- La carte d'identité du verbe (cours)

Jeudi 10

- Compte rendu et correction de la dictée 2
- Les **homophones grammaticaux** *et/est/es* (feuille polycopiée)

- Préparation de dictée 3 : « Delphine et Marinette [...] » (texte modifié de l'exercice 2 de la fiche sur les homophones *et/est/es*)

Vendredi 11

- Quiz sur « Le Géant aux chaussettes rouges » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Lecture cursive de « La paire de chaussures » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

Semaine 07 A du 14 au 18 octobre

Lundi 14

- **Qu'est-ce que le merveilleux ?** (mémento)
- Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et **vocabulaire des contes** (feuille photocopiée)

Mardi 15 (6B seulement)

- Correction des exercices d'orthographe sur les homophones *et/est/es*
- Les homophones de *est* et *sont* (chapitre 38 page 78)
- Les homophones de *c'est* (chapitre 39 page 79)

Mardi 15 (après-midi)

- **Vocabulaire du monstre** (chapitre 46 page 96)
- Diaporama sur *Les monstres dans la mythologie*

Mercredi 16

- **Dictée 3** (préparée)
- Lecture cursive de « La Sorcière du placard aux balais » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

Jeudi 17 (deux heures 6B) / Jeudi 17 et vendredi 18 (6A)

- Évaluation : rédaction (durée 2 heures). « Imaginez que **vous êtes une sorcière ou un enchanteur !** Vous avez inventé **une potion magique pour transformer vos ennemis en monstres**. Rédigez la recette de votre potion magique, puis expliquez l'effet qu'elle produit sur vos ennemis que vous pouvez métamorphoser. »
 - Consigne 1 : vous rédigerez un **texte de 200 mots** avec des verbes conjugués de préférence au présent et au passé composé.
 - Consigne 2 : votre récit suivra les cinq étapes du **schéma narratif**.
 - Consigne 3 : votre recette de potion magique se présentera sous la forme d'une **liste d'ingrédients et de gestes à réaliser avec dix verbes à l'infinitif**.

Vendredi 18 (6B)

- Quiz sur « Scoubidou, la poupée qui sait tout » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Compte rendu et correction de la dictée
- Lecture de quelques rédactions d'élèves

Vacances de la Toussaint 2019



Semaine 08 B du 4 au 8 novembre

Lundi 4

- Compte rendu et correction de la rédaction

Mardi 5 (6B) et jeudi 7 (6A)

- Fiche *Apprendre à... analyser un verbe conjugué* (page 68)
- Les groupes et les modes des verbes (chapitre 20 page 44)

Jeudi 7

- Évaluation sur le memento intitulé « Qu'est-ce que le merveilleux ? »
- Comment utiliser le Bescherelle ?

Vendredi 8

- Quiz sur « Histoire de Lustucru » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 1
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

Semaine 09 A du 11 au 15 novembre

Lundi 11

- Cours annulé (commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918)

Mardi 12

- Évaluation de fin de chapitre 1 : lecture et compréhension

Mercredi 13

- Évaluation de fin de chapitre 1 : langue (dictée 04 non préparée et évaluation de langue)

Jeudi 14

- Évaluation de fin de chapitre 1 : rédaction (durée 2 heures). « C'est bientôt Noël ! **Imaginez que vous êtes un lutin du Père Noël.** Après la distribution des cadeaux aux enfants, **vous**

accompagnez le Père Noël dans une nouvelle mission. Racontez en quelles circonstances vous pourriez **aider une personne en difficultés.** »

- Consigne 1 : vous rédigez un texte d'environ 200 mots.
- Consigne 2 : vous suivrez un schéma narratif rigoureux.
- Consigne 3: vous conjuguerez les verbes surtout au présent de l'indicatif.
- Consigne 4 : vous consulterez le Bescherelle pour orthographier les verbes

Vendredi 15

- Évaluation de fin de chapitre 1 : rédaction (au propre)

Activités abandonnées en 2019-2020

- Récitation de la saynète « Consultation » dans les *Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot
- Exposition sur les contes merveilleux (fées et sorcières)
- Présentation du poème à apprendre : extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault (situé dans l'histoire grâce à un extrait du film *Peau d'âne* de Jacques Demy)

Chapitre 2

Création poétique

- **Entrée 3 du programme** : Récits de création ; **création poétique**

- **Indication 3.2 du corpus**

« Poèmes de siècles différents célébrant le monde et témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« Découvrir des poèmes de célébration du monde et manifestant la puissance créatrice de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je découvre le **genre littéraire de la poésie**.
2. Je développe mon **imagination** en regardant le monde avec des yeux de poète.
3. Je découvre l'**usage poétique** de la langue par la pratique de jeux rhétoriques (sur les formes et sur les sonorités des mots).
4. Je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les **sensations et sentiments** que j'éprouve.
5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'**écriture d'un recueil de poèmes collectif**.

Semaine 10 B du 18 au 22 novembre

Lundi 18

- Compte rendu et correction de l'évaluation finale de chapitre 1 : lecture et compréhension de texte

Mardi 19

- Programme et objectifs du chapitre 2
- Lecture analytique : « Nous rentrions des grandes vacances » dans *Mémoires d'une autre vie* (1934) de Francis Carco

Jeudi 21

- Compte rendu et correction de l'évaluation finale de chapitre 1 : langue et dictée

Vendredi 22

- Repérage des mots évoquant des *sensations* et *sentiments* dans le texte de Francis Carco
- Distinguer le mot *sensation* et ... (définition et tableau des cinq sens)

Semaine 11 A du 25 au 29 novembre

Lundi 25

- Récitation orale du tableau des *sensations* (15 mots)
- **Percevoir par les cinq sens et évoquer des sensations** (exercices 1 et 2)

Mardi 26

- **Percevoir par les cinq sens et évoquer des sensations** (exercices 3 et 4)

Mercredi 27

- Évaluation écrite sur le tableau des *sensations* (15 mots)
- Lecture analytique : « **Chanson d'automne** » dans *Les Poèmes saturniens* de **Paul Verlaine**
- Observation de la versification dans le poème

Jeudi 28

- Observation des verbes au présent de l'indicatif dans « **Chanson d'automne** » de **Paul Verlaine**
- Deux courtes vidéos de la chaîne Youtube Substratum sur le présent de l'indicatif
- Découverte des *Quatre maisons des verbes au présent de l'indicatif*

Vendredi 29

- Lecture cursive de « La Fée du robinet » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

Semaine 12 B du 02 au 06 décembre

Lundi 2

- Correction exercice 3 page 47
- Conjugaison des verbes à l'**indicatif présent** (cours sur feuille photocopie)
- Exercices sur la conjugaison des verbes à l'indicatif présent (chapitre 21 page 46)

Mardi 3 (6B) ou jeudi 5 (6A)

- Tableau des verbes essentiels au présent de l'indicatif
- Les champs lexicaux (chapitre 44 page 92)
- Cours interrompu en 6A par un exercice de sécurité

Jeudi 5

- Récitation du poème « Chanson d'automne » dans *Les Poèmes saturniens* de Paul Verlaine

Vendredi 6

- Compte rendu et correction de l'évaluation de vocabulaire sur les *sensations*
- Distinguer le mot *sensation* et ... le mot *sentiment* (définition)
- Lexique des sentiments (exercices)
- Présentation de la dictée n° 5 (de mots)

Semaine 13 A du 09 au 13 décembre

Lundi 9

- Récitation orale de la conjugaison des verbes *dire, faire, pouvoir, partir, et prendre* au présent de l'indicatif (deuxième ligne du tableau)
- Correction des exercices 7 et 8 page 46 sur le présent de l'indicatif
- Derniers exercices de vocabulaire sur les *sentiments*
- Identifier des *sentiments* par le mime et en nuancer l'expression (sous réserve)

Mardi 10

- Versification (observations) : **Matin d'octobre de François Coppée**
- **Versification I** (cours) : **éléments de métrique**

Mercredi 11

- Dictée 05 (de mots)
- **Versification II** (cours) : **éléments de prosodie**

Jeudi 12

- Récitation orale des verbes *venir, voir, vouloir, lancer et nager* au présent de l'indicatif (troisième ligne du tableau)
- **Atelier d'écriture : création collective d'un poème intitulé « Dans mon immeuble... »** Je me promène dans les rues d'une grande ville moderne. Je lève les yeux vers un grand immeuble et j'observe l'animation qui règne dans les appartements ou sur les balcons. Je décris ce qui se passe à l'étage qui correspond à mon numéro d'élèves. Par exemple, X qui est le N^e sur la liste des élèves de la classe, décrira ce qui se passe au N^e étage. Je rédige un distique en alexandrins rimés.

Jeudi 12 (vie de classe en 6B)

- Méthodologie : Comment bien lire des consignes ?

Vendredi 13

- Compte rendu, mise en voix et diffusion sur le blog de la création collective des élèves : « Dans mon immeuble »
- Versification (exercice) : grille de mots-croisés

Semaine 14 B du 16 au 20 décembre

Lundi 16

- Cours annulé (animation pédagogique)

Mardi 17

- Cours annulé (journée pédagogique)

Jeudi 19

- Évaluation : conjugaison des verbes au présent de l'indicatif
- Compte rendu et correction de la dictée 05 (de mots)
- Distribution du roman *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

Vendredi 20

- 6B : cours annulé (célébration de Noël)
- 6A : jeux de lettres et d'esprit

Vacances de Noël 2019



Semaine 15 A du 6 au 10 janvier

Lundi 6

- Rédaction 03 : quatrain calligraphié (préparation)

Mardi 7

- 6A : cours annulé (parrainage 3^e)
- 6B : quatrain calligraphié (rédaction)

Mercredi 8

- 6A : cours annulé (Anjou Bus)
- 6B : quatrain calligraphié (réalisation graphique au brouillon)

Jeudi 9

- 6A : quatrain calligraphié (rédaction)
- 6B : quatrain calligraphié (réalisation graphique au propre)

Jeudi 9 (vie de classe en 6B)

- Méthodologie : Comment bien lire des consignes ? (fin)

Vendredi 10

- 6A : quatrain calligraphié (réalisation graphique)
- 6B : fiche méthode « Comprendre une consigne » (page 6 du cahier d'activités)

Semaine 16 B du 13 au 17 janvier

Lundi 13

- Les types et formes de phrases (chapitre 16 page 30)

Mardi 14

- La ponctuation (chapitre 51 page 110 et feuille photocopiée)

Jeudi 16

- Dictée 05 (à trous) sur le présent de l'indicatif
- Expression orale : portrait d'**un personnage mystérieux (photographié par Robert Doisneau)** accompagné d'une lecture du poème « Le Désespoir est assis sur un banc »

Vendredi 17

- Compte rendu et correction des quatrains calligraphiés
- Compte rendu et correction de la dictée 05 sur le présent de l'indicatif
- Lecture cursive du chapitre 1 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

Semaine 17 A du 20 au 24 janvier

Lundi 20

- Correction des exercices 1 page 108 et 1 page 110
- Distribution des rôles et première mise en voix de « **Page d'écriture** » de Jacques Prévert

Mardi 21

- Lecture analytique : « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert

Mercredi 22

- Lecture des quatrains calligraphiés rédigés par les élèves
- Présentation du programme de révision pour l'évaluation de fin de chapitre 2
- Quiz sur le chapitre 1 du *Royaume de Kensuké*

Jeudi 23 (vie de classe en 6B)

- Préparation du conseil de classe

Jeudi 23

- Courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)
- Observation du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert et repérage des phrases injonctives
- Conjugaison des verbes au temps **présent du mode impératif** (cours sur feuille et exercices 2 à 4 du chapitre 32 page 64)

Vendredi 24

- Lecture cursive des chapitres 3 et 4 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

Semaine 18 B du 27 au 31 janvier

Lundi 27

- Évaluation de fin de chapitre (compréhension de texte)

Mardi 28

- Répétition et mise en scène de « Page d'écriture » de Jacques Prévert

Jeudi 30

- Récitation de la conjugaison des cinq verbes-modèles à l'impératif présent
- Corrections des exercices 5 et 6 page 65 du cahier d'activités
- Exercices 7 et 8 page 65 du cahier d'activités

Vendredi 31

- Préparation de dictée 06 sur l'impératif : « Visite chez le médecin » d'après *Knock* de Jules Romains
- Lecture cursive du chapitre 5 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

Semaine 19 A du 3 au 7 février

Lundi 3

- Présentation de l'option L.C.A. Latin en classe de 5^e

Mardi 4

- Rédaction n° 4 (au brouillon) : « *J'ai fait une grosse bêtise ! Mes parents me grondent et ils m'ordonnent de me retirer dans ma chambre. Je raconte ce qui m'est arrivé !* »

Mercredi 5

- Dictée 06 (préparée) sur le présent de l'impératif
- Suite de la rédaction (au propre)

Jeudi 6

- Réalisation d'un court-métrage vidéo sur le poème « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert interprété par les élèves

Vendredi 7

- **Repérer le sujet dans une phrase**
- **Accorder le verbe avec son sujet**
- Exercices page 20 (*Le sujet*) et page 72 (*L'accord sujet-verbe*) dans le cahier d'activités

Semaine 20 B du 10 au 14 février

Lundi 10

- Correction des exercices 5 à 8 page 73 sur l'accord sujet-verbe
- Initiation à la fonction poétique du langage par la lecture d'un extrait de *La Maison de Claudine* de S. G. Colette

Mardi 11

- Le sens des mots (chapitre 42 page 88)

Jeudi 13

- 6B (cours annulé en raison d'une sortie pédagogique)
- Compte rendu et correction de l'évaluation de compréhension de texte
- Compte rendu et correction de la dictée

Vendredi 14

- Présentation de la captation vidéo du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert mis en scène par les élèves
- Lecture cursive des chapitres 6 du *Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo

Activités abandonnées en 2019-2020

- Mémento : Dictionnaires et encyclopédies
- Exercices sur l'ordre alphabétique et sur le bon usage des dictionnaires et des encyclopédies
- Lecture analytique des « Effarés » dans les *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud
- « Ani-mots-valises » et *Petit Fictionnaire illustré* par Alain Finkielkraut
- Atelier d'écriture : « Comme l'enfant dans le poème *Page d'écriture* de Jacques Prévert, il m'est arrivé de m'ennuyer (pendant un cours à l'école, un repas de famille ou un long trajet en

automobile) et de me mettre à rêver. Je raconte un rêve en quelques phrases simples et bien ponctuées. »

- Atelier d'écriture : « Vous avez lu *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat et vous y avez découvert trois mauvaises farces faites par des élèves à leur professeur. À votre tour, imaginez et racontez une farce qui a mis dans l'embarras un de vos professeurs. Vous rédigez un paragraphe de dix lignes en employant des verbes conjugués au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif. »

Vacances d'hiver 2020



Chapitre 3

La création du monde

- **Entrée 3 du programme : Récits de création** ; création poétique

- **Indication 3.1 du corpus**

« Un extrait long de **la Genèse dans la Bible** [...] et des extraits significatifs des grands **récits de création d'autres cultures**. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures. (2) Comprendre en quoi ces récits répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. (3) S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Découvrir des **récits de création du monde appartenant à différentes cultures**
2. Découvrir des **textes majeurs de l'Antiquité** constitutifs de la culture européenne

3. **Aborder le fait religieux** dans un esprit de respect des consciences et des convictions

4. Reconnaître des **allusions à la Bible dans la vie quotidienne**

Semaine 21 A du 2 au 6 mars

Lundi 2

- Cours annulé (journée pédagogique)

Mardi 3

- Nouveau plan de classe
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2

Mercredi 4

- « ... onymes » (chapitre 45 page 94)
- Correction des exercices 6, 7, 8 et 9 page 95
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3
- « Le Big Bang » dans *Atlas d'astronomie Gamma* (illustré par quatre minutes du documentaire *L'histoire du monde en à peine deux heures*)

Jeudi 5

- « La Création » dans le livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*

Vendredi 6

- Questionnaire sur *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo
- « La Création » illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XII^e siècle (*Bible de Souvigny*)
- Définition du mot « Genèse »

Semaine 22 B du 9 au 13 mars

Lundi 9

- Compte rendu et correction de la rédaction n° 4
- Observation d'un fait de langue dans le texte « La Création » dans livre I de la *Genèse* (**verbes être et avoir conjugués au passé simple de l'indicatif**)
- Indicatif passé simple des verbes *être* et *avoir* (cours et exercices sur fiche)

Mardi 10

- **Indicatif passé simple des verbes en -ai** (cours et exercices sur fiche)

Jeudi 12

- **Indicatif passé simple** des verbes des 2^e et 3^e groupes (tableau des verbes-modèles *chanter, finir, pouvoir* et *venir*)
- Exercices page 52 du cahier d'activités

Vendredi 13

- Emporter le cahier d'activités à la maison
- « Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)

Semaine 23 A du 16 au 20 mars

Lundi 16

- Récitation de la conjugaison des verbes-modèles (*chanter, finir, pouvoir* et *venir*) au passé simple de l'indicatif
- Correction des exercices 4 et 5 page 53

Mardi 17

- « Le Déluge » : lecture analytique
- « Le Déluge » : rédaction de légendes pour les illustrations de Gustave Doré (1866) et Charles Foster (1897)
- « Le Déluge » : observation de tableaux de Nicolas Poussin et William Turner (activité annulée en 2019-2020)

Mercredi 18

- Dictée préparée 07
- Exercices 6 et 7 page 53

Jeudi 19

- Les textes sacrés des « religions du Livre » (mémento)
- Grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre »

Vendredi 20

- « La Tour de Babel » : lecture commentée
- « La Tour de Babel » dans le livre XI de la *Genèse*) illustrée par Bruegel (annulé en 2020)
- « La Tour de Babel » et ses illustrations contemporaines (annulé en 2020)

Semaine 24 B du 23 au 27 mars

Lundi 23

- Observation d'un fait de langue dans un extrait du texte sur la Tour de Babel : « Un jour, les descendants de Noé arrivèrent au pays de Shinéar au centre de la Mésopotamie. Le sol fertile y était irrigué par des fleuves puissants. Chaque année la récolte **était** meilleure que la précédente, le bétail **engraissait** et **se multipliait** sur de gras pâturages. Les arbres **abondaient** en fruits ; le miel **coulait** des rayons et dans les vignes **mûrissait** un raisin doux. Hommes et femmes **vivaient** prospères. »

- Indicatif imparfait (cours sur feuille et verbes-modèles à copier : *être, avoir, chanter, finir et pouvoir*)

Mardi 24

- Indicatif imparfait (exercices 2, 3, 4 et 5 page 50)

Jeudi 26

- Les emplois de l'imparfait (chapitre 29 page 60) et du passé simple (chapitre 30 page 61) : alternance des temps dans un récit au passé
- Tableau de conjugaison des verbes fréquents au passé simple (sous réserve)

Vendredi 27

- Héritage biblique (mémento et diaporama interactif)

Activités abandonnées en 2019-2020

- Origine des saisons dans la mythologie classique d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide
- Expression orale : « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

Chapitre 4

La Farce du cuvier

par un auteur anonyme du Moyen-âge

- **Entrée 4 du programme : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques**

- **Indication 4.1 du corpus**

« [...] des fables et des fabliaux, des **farces** ou soties **développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir.** » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au fort. (2) Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur. (3) S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je découvre les **particularités du texte dramatique** en littérature.

2. Je distingue les règles de **mise en page du dialogue** écrit dans un texte de théâtre et dans un récit.
3. Je découvre le plaisir de **mettre en scène** un texte dramatique et de **jouer un rôle** (annulé en 2019-2020).
4. Je découvre les **ressorts du rire** dans le jeu de la farce.
5. Je comprends **les moyens et la finalité de la ruse** mise en œuvre par les faibles pour résister aux puissants.

Semaine 25 A du 30 mars au 3 avril

Lundi 30

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4
- *La Farce du cuvier*, scène 1 Où l'on découvre Jacquinot (lecture analytique)

Mardi 31

- Interrogation de vocabulaire : cinq mots encadrés dans le bilan de la scène 1 de *La Farce du cuvier* (annulé en 2019-2020)
- Découverte en images de *La Farce du cuvier* interprétée par la Compagnie du Caramentran pendant la journée médiévale le 20 septembre 2014 à Lançon de Provence (Bouches-du-Rhône) Le texte dramatique ne s'accomplissant que dans la représentation, le parti a été pris par le professeur de ne pas faire lire préalablement la pièce aux élèves.

Jeudi 2

- Observation d'un fait orthographique dans la scène 1 de *La Farce du cuvier* : le pluriel des noms (module interactif)
- Le pluriel des noms (cours sur feuille et chapitre 2 page 10)

Vendredi 3

- Les accords dans le groupe nominal (chapitre 37 page 76)

Semaine 26 B du 6 au 10 avril

Lundi 6 et mardi 7

- Lecture intégrale de *La Farce du cuvier*
- *La Farce du cuvier*, scène 3 où on lave son linge sale en famille (lecture analytique)
- Les procédés comiques dans la farce

Jeudi 9 et vendredi 10

- Les déterminants articles (chapitre 3 page 12)
- Les déterminants possessifs et démonstratifs (chapitre 4 page 13)

Vacances de printemps 2020



Semaine 27 A du 27 avril au 1 mai

Lundi 27 et mardi 28

- La représentation de la farce au Moyen Âge (activités)
- Lecture d'image : *La kermesse de Bruegel* pour illustrer les conditions de la représentation de la farce au Moyen Âge
- Le genre littéraire de la farce au Moyen Âge (mémento)

Jeudi 30 avril

- L'adjectif (chapitre 5 page 14)

Vendredi 1 mai

- Cours annulé (Fête du Travail)

Semaine 28 B du 4 au 8 mai

Lundi 4 et mardi 5

- Lexique des arts de la scène 1 : côté salle
- Lexique des arts de la scène 2 : côté scène

Jeudi 7

- L'adjectif épithète (chapitre 14 page 28)
- L'attribut du sujet (chapitre 10 page 21) *annulé en 2019-2020*
- L'accord de l'attribut du sujet (chapitre 36 page 75)

Vendredi 8

- Cours annulé (commémoration de la Victoire de 1945)

Semaine 29 A du 11 au 15 mai

Lundi 11 et mardi 12

- Observation et repérage des formes verbales au futur simple de l'indicatif dans la scène 4 de *La Farce du cuvier*

Jeudi 14 et vendredi 15

- Le futur simple de l'indicatif (cours sur feuille)
- Le futur simple de l'indicatif (exercices du chapitre 22 page 48)

Semaine 30 B du 18 au 22 mai

Lundi 18

- Activités communes (questions de compréhension et de langue sur un texte) à tous les 6^{es} en ce jour de reprise après confinement sanitaire

Mardi 19

- Cours annulé (retour en classe des 5^{es})

Jeudi 21 et vendredi 22

- Cours annulé (week-end de l'Ascension)

Activités abandonnées en 2019-2020

Lecture

- *La Farce du cuvier*, scène 2 Où on rédige un rôlet (lecture analytique)
- Origine historique de la farce (mémento)
- Réalisation des livrets pour le chapitre 4

Langue

- Lexique des arts de la scène : le texte (10 mots)
- Comprendre la correspondance entre temps simples et temps composés
- Les niveaux de langue (cours et exercices sur feuille)

Écriture

- Atelier d'écriture : « Vous avez déjà étudié la scène 1 de *La Farce du cuvier*. Imaginez la scène 2 dans laquelle la femme de Jacquinot entre en lui criant dessus pour exiger qu'il participe aux tâches domestiques. Rédigez le dialogue entre les deux personnages et ajoutez des didascalies pour indiquer le ton et les gestes. »
- Mises en page comparées du dialogue au théâtre et dans le récit
- Les caractéristiques du dialogue dans le récit
- Atelier d'écriture : « Imaginez un dialogue entre deux personnes qui parlent de leurs projets de week-end. Respectez les règles de mise en page du dialogue dans le récit. »

Oral

- Conseils pour interpréter un rôle au théâtre
- Conseils pour mettre en scène un texte de théâtre
- Constitution des groupes et attribution des rôles pour l'interprétation de la scène de théâtre (du début de la scène 3 jusqu'à « Cela n'est pas sur mon rôlet. »)
- Atelier d'écriture : écrire des didascalies pour la scène 3 de *La Farce du cuvier* mise en scène et interprétée par les élèves
- Initiation au jeu corporel du comédien (respiration, relaxation, mimique, articulation)
- Répétition de la scène 3 de *La Farce du cuvier*
- Mise en scène filmée d'un extrait de *La Farce du cuvier* interprété par les élèves
- Présentation du film réalisé lors de la représentation de *La Farce du cuvier* par les élèves

Chapitre 5

Odyssée d'Homère

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**

- **Indication 1.1 du corpus**

« [...] des extraits choisis de *L'Odyssée* dans une traduction au choix du professeur. »
(extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. »
(extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je découvre un **texte fondateur de la culture occidentale** et son héros légendaire.
2. Je découvre l'héritage antique : la **mythologie** est une source d'inspiration pour les artistes.
3. Je découvre le registre de l'**épopée**.
4. **J'écris** une nouvelle aventure inspirée d'un **récit épique**.

Semaine 31 A du 25 au 29 mai

Lundi 25 ou mardi 26

- Distribution du livre *Ulysse, l'homme aux mille ruses*, adaptation pour la jeunesse de *L'Odyssée* d'Homère
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 5
- Lecture des chapitres 1 (Pénélope et Télémaque) et 2 (Calypso aux cheveux bouclés) suivie d'un quiz
- Étymologie et évolution des langues (feuille photocopiée)
- L'origine et la formation des mots (chapitre 43 page 90)

Jeudi 28 et vendredi 29

- Cours annulés : priorité accordée aux 5^{es} pour les cours de français et aux latinistes de tous les niveaux restés en enseignement à distance !

Semaine 32 B du 1 au 5 juin

Mardi 2

- Lecture des chapitres 3 (Nausicaa aux bras blancs) et 4 (pages 31 à 40 pour Polyphème) suivie d'un quiz
- Formation du participe passé (exercices sur feuille)

Semaine 33 A du 8 au 12 juin

Mardi 9

- Accords des participes passés (cours sur feuille)
- Accords des participes passés (exercices du chapitre 35 page 74)
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky pour illustrer l'épisode du cyclope Polyphème
- Quiz sur les chapitres 5 (de la page 41 à la page 42 pour Éole et de la page 44 à la page 51 pour Circé) et 6 (Le Royaume des morts)

Semaine 34 B du 15 au 19 juin

Mardi 16

- Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é (chapitre 41 page 82)
- Quiz sur le chapitre 7 (Charybde et Scylla)
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky pour illustrer les épisodes d'Éole et de Charybde et Scylla (durée 20:17)

Semaine 35 A du 22 au 26 juin

Lundi 22

- Quelques conseils à suivre pour bien construire mes phrases
- Les prépositions et conjonctions (chapitre 8 page 19)
- Juxtaposition, coordination et subordination (chapitre 19 page 34)

Mardi 23

- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky pour illustrer le séjour chez les Phéaciens (durée 4:15)
- Le voyage d'Ulysse (carte et diaporama)

Mercredi 24

- Cours annulé (journée pédagogique)

Jeudi 25 (à distance)

- Les prépositions et conjonctions (exercices 1 à 3 du chapitre 8 page 19)

Vendredi 26 (à distance)

- Juxtaposition, coordination et subordination (exercices 2 à 4 chapitre 19 page 34)

Semaine 36 B du 29 juin au 3 juillet

Lundi 29

- Absence des élèves

Mardi 30

- Absence des élèves

Jeudi 2

- Distribution des bulletins semestriels et des fiches d'orientation
- Distribution des manuels *Bescherelle*

— Lecture

- Quiz sur les chapitres 8 à 10 (Retour à Ithaque)
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky pour illustrer l'épisode du retour à Ithaque (durée 24:49)

— Langue

- Juxtaposition, coordination et subordination (correction des exercices 2 à 4 du chapitre 19 page 34)

Vendredi 3

- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 5
- Jeux de lettres et d'esprit

Vacances d'été 2020

